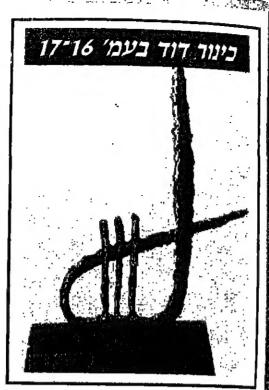


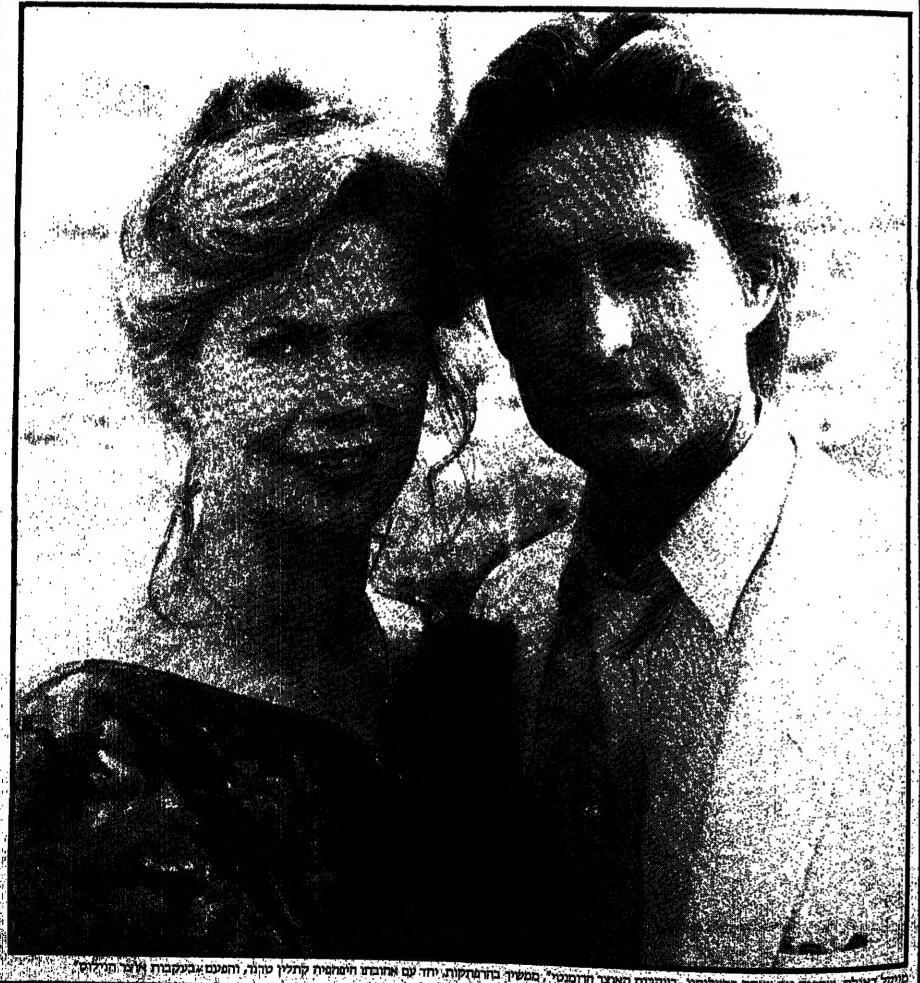
ידיעות אחרונות

מס. 410 • ט' בניסן תשמ"ו •410 •

ETT TOP ETER PHUMBURG

קאטירה: "קרמבו בעורף האויב" קבוצת התיאטרון בנווה־צדק פאנק: נינה האגן, זמרת מטורפת עם קבלות קולנוע: נחמן אינגבר סוקר שלושה סרטים חדשים פסטיבל ישראל: גם המחזאי קרץ יהיה שם תיאטרון: "הספר מסיביליה" רץ בבאר־שבע המפתח בפנים: המדריך לאירועים







ציפות וציפיות ביסויי פיטרו פרים וכריות ביסויי פוטרו פוגבות פוגבות ביטוית ומפיות שו ביטוים וכריות ביטוים ביטוים ביטוים ביטוים ביטוים וכריות ביטוים בי

יות לבלו וקרמיקה לב

מערכות לאוכל קפח ותח מפורצלן סירים ומחבתות כוסות וכלי זכוכיות מערכות סכוים מוצרי פלסטיק אביזרי מטבח כלי שלחו מצופים כסף ועוד מעון נוזל

שיח 1950

מערכת קפה מקרמיקה WILLOW מערכת קפה מקרמיקה 12 חלקים

עד אזילת המלאי



שי מצורף לכל קנייח
 הגדלה בין כל חרוכשים. פרט ראשון כרטיט טיסה
 מרונת 2010 זייבור

לא כולל מיסים, לא כולל מיסים, ** לא כולל מיסים, ** 20 פרסים ממוצרי המציוי





هكزامن الفح

תערוכות איש וארצו – אוטף משת דיין": ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי. חיים ועוד עשרות חפצים באוסף מארכיאולוגי חנדול של משמ דיין. אמוות ישראל" – יצירות מיצגות מאוסף חמוזיאון מתקופת .בצלאל. ועד ליפוינו.

הקשרים"- מופע אור־קולי היחידי מסוגו בארץ מציג. ישראל ותסשריה מחיסטוריים. תרבותיים וחברתיים (עד 14.5). **דורותי בוחם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי היום־יום מונצחיו** עיגוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת חמאר

לחתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות חמשה ועד 14.5. הדשות בעתילאת" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות. .אננות עכשווית"– מכחר ציור ופיסול. -מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות (עד 10.5).

יירושלים הבנויח" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניח באבן ומטחקי מחשב. (באנף חנוער)

אירועים - ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית

(פרטים בטלפון 213898-20).

חדרכות – ימיבו א' כ' ד' כ־10.30 ובימי ג' כ-16.30.

מוזיאון רוקפלר (שעות חביקור: א'-ת' 10-12; שישי ושבת 10-17). נערוכח: ,אשיב ממצולות ים" - מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל בטרכז פיילי – תערוכת מוף שקום".

> נמום גולדמן

> > שעות תפתיחה: ימים אי, ב', ג': 10.00–17.00. שעות מתיחה מיוחדות בחג הפסח:

א"ב', 19.00-10.00 : 27-28.4.86 א"ב', 14.00-10.00 : 29.4.86 יום ג', 14.00-10.00

יום ד', 30.4.86 – שביעי של פסח: סגור – לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש

בימים א'-ד' ביך השעת: 9.00 -13.00 בלבד. תצונת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מצוות תוך שימוש באמצעי חטכניקח המהוחכמים ביותר.

. בישרים במרוקו, 1985-1979 תצלומים מאת רוי מיטלמן. . יתודים באתיופית – רשמי מסע, 1985. צילומים מאת פרדריק ברנר. : מירועים

סימפוזיון על יחדות סלובקיה לזכרו של ד"ר אוסקר נוימן (בשיתוף התאחדות יוצאי צכוסלובקיה) מרצה: ג. פאטרן.

משתתפרם: ע. פרידר, י. פטיש, ע. קשט־קסטנבאום, דיר ו טאובר, ג. ארד, י. ארן. יום ראשון, 20.4.86. בשעת 19.30.

חסופר ברנארד מלמוד סיפור עלילת חדם של יעקב בוק בגירטה קולנועית לספרו של ברגרו מלמוד חמבוסס על פרשת ביילים. במאי: גיוהן פרנקנהיימר, שחקנים: אלך בייטס, דירק

רברי הקדמה על ברנרד מלמוד: זיר רוברט רוקוואי דמי כניטה: 2.70 שית; לחברי אנודת חידידים -2. שיח. יום שני, 21.4.86, בשעה 19.00.

סדרת הרצאות בתיקטורית של עם ישראל – חידוש. המרצח: ד"ד אלי בן־גל. כאודיטוריום בבני צירו". חסדרה מיועדת לחברי אנודת חידידים של ביר

התשלום עבור הסדרות (6 הרצאות) – 10 ש"ה לסדרר תהרשמת לתרצאות ביום ממרצאה הראשונה. לא חתרשמה לאנודת חירידים בחדר 206.

1. הגשר חחי - מפגש חמתנדבים הארצישראלים שארית הפליטה – מתניס ד', אשדור. לחומי המיצר – קחילות ישראל במרוקו הספרדית

בית לברון, רובע ר, אשדוד. . לחזור ולחיות – שארית חפליטה: משחרור עד שיקום – מוינאון לוחמי קניטאות. חיתודים תאתרונים של רדאוץ – תיכל שלמה, ירושלים.

מגילות חאש – יד לכנים, רמת השרון. בתנה נאח לחג הפסת –

כרטים מנוי שנתי לאנודת יוידי בית התפוצות. ניחן לרכוש בבית חתפחצות אצל רחל הררי, טלי 03-425161.

לראות לבלות לקנות וליצור:

(שער 2) רחוב קלאוזנר רמת:אביב, טלי 03-425161. אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 49, 49, 77, 774, 272, 272,

26,25,24 באפריל : 20.00 - 10.00

רוכנים למסכר דברי אמעת

של גגנים שחקנים, ולוצנים. סדנאות יצירה לילדים

בחדרכת אמני חציור: חניסול.

22-10 ב3, 10-11; יום כ' 16-22 (היכל הספר 10-23) בואו למועדון יחד שישי ושבת: 14-10 טלפון 12-698211 לרקוד ולשמוח

שעות מביקור: ימים א' כ' ד' מ' 10־17; (ימים ד' מ

תוכנית בידור עשירה

2200-1920,14.00-11.00 תל אביב יום ששי: סגור, זספריה פתוחה בימים 1545-10.00 :T, Z, TY אירועי השבוע 1940-15.00 ,12.45-10.00

שעות הביקור השבוע: בערב פסח, יום רביעי 114 יחיו המוזיאון והביתן שנורים. בפסח, יום חמשו ,24.4 יהיה המוזיאון פתוח בשעות 19.00–12.00

שיח גלריח בתערוכת "דלות תחומר",

גילה ירון, סופרן: עדית צבי, מסנתר: אלו חפץ,

קלרנית. בתכנית: שפוחר, רורם, אבני, שובוע.

תיאטרון המחול בגרמנים. סרטי וידאו על מטן נחל חופמן, לינקח, באוש, קרזניק. ללא תרגום. בשיתוף עם מכון נתח. יום שלישי 22.4, בשעח 20.00.

הרצאה (עם פתיחת תערוכת פרנק טטלח – חד נדיא).

קאוניברסיטה חעברית, ירושלים. פרנק סטלה – חד גדיא וסדרת העמודים והחדוטים עיי עדנה משטון,

ירחון לקולנוע: עורך מאיר שניצר, עם שמעון זות ויונוען ארוך. יוסרנו הסרטים: בוחן פתע" (ישראל, 1978.

20 דקי, בעברית), מזכרות מחברון (ישראל, 1983, 15

דקי, עברית וערבית), קטע מתוך "צלילח חוזרת". חיוך

חגדי" (ישראל, 1985, 93 דקי, עברית וערבית בתרמם

במסגרות התערוכה "דלות החומר": "מציצים" (ישראל,

1972, 90 דק', בצבע, עבריונ). סרטו של אורי זוחר. ווום, יום שישי 18.4, בשעה 14.30; יום שני 21.4 ויום שלשי

כקביעות -- חקרנות בכורה בארץ: -חיוד הגדי' (ישלאל,

1985, 90 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלתו. כמאי: שמעון דותן, צלום: דני שניאור. מוסיקת: איל

יירצברג. עריכח: נטעיח ענפר. נהול אמנותי: צדלי לאן

תסריט: ש. דותן, ש. ריקלין, ע. לוריבר, עפ"י ספרו של וג גרוסמן. מפיק: יונתן ארוך. עם: טונגיל קורטיו, רמי

דנון, מכרם חורי, דני מוניח, אירים חופמן. פרס מנ זכסף" פסטיבל ברלין 1985. 6 פרסי בהאוסקר

משחק תיאטרון לילדים. "תמונה בתערובה". לולמידי כתות נ'-ד', ביום ראשון 20.4; לתלמידי א'-ב', ביום

שני 21.4, בשעח 11.00 בבוקר. מספר חמקומות מונבל.

מרכז תפעלה לילדים "תמונה בתערוכה". פתוח כמשך כל שעות חביקור במוזיאון. סדנאות לילדים במרגז

התמעלת. בימים אי-ת', 17.40–17.45; 18:00 18:45–18:00 שבת 11.00 11-45-11; 12.40–12.00

עד ה־30.4 חנהות מיוחדות: על כל הוצאות המוזיאון

רחוב תרטיט 6, טלפון 299750 שעות חביקור: א'-ח': 10.00-13.00; 17.00-19.00

בעקבות שבילי תנייר". מסע הרפתקאות כתחנות

פעילות שונות – חכל מנייר ממוחזר. לילדים מכחות

א'-הי, בימים שני 21.4 ושלישי 22,4, בשעות:

פאב

PUB

דיאנוף 101 פסג' חוד תיא

הערב ובמוצ"ש ב'ז ונוסטלגיה

ולחקתו

בעקבות שבילי חנייר – פעילות לילדים

מבצע מסח בחנות המוזיאון

– חנחה 25%, על ספרים אחרים – 15%.

(רארו ביתן חלנה רובינשטיין).

ביתן חלנח רובינשטיין

פעילות פסח לילדים

שבת: 11.00–14.00. יום שישי סגור.

.17.30-16.00 ;13.00-11.30 ;11.00-9.30

תישראלי", 1986. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 21.30

מוזיאון תל־אביב. יום שני 21.4, בשעח 20.30.

לאנגלית). יום ראשון 20.4, משעה 17.00.

.22.4 בשעת 20.61.

תצוגה של מבחר מאוספי תמוזיאון

יום שני 21.4, בשעח 10.11.

מוצ"ש 19.4, בשעה 20.30.

המדיעין וקופה: מל' 261297. שרדים: טל 257361.

תערוכה חדשה תפתיחה ביום שני 21.4, בשעה 20.00) פרנק סטלח חד גדיא – לפי אל ליסיצקי טידרת חדפסים גדולי מימדים שיצר פרנק סטטה זוהר ארגוב

בין חשנים 1982–1984, על פי ציורי הגואש של אל ליטיצקי לחד גדיא (1919). חסידרה מוצגת לנד ציורי הגואש של ליסיצקי. מתנת סר גיאק לונס מאיר שיני מומי אלפין וליידי ליונס, לונדון 1985. (ראח חרצאה בערב הפתיחה). א סטלוס דורון מירן בי קרוב אליך הדבר מאד". דלות החומר נאינות באמנות חישראלית. (ראח הקרנת חסרט בציציםי). דני ליאונוב

רקדנית בטן וחזמרת שולח במוצ"ש תוכנית זהה לחזמנות: 03-343311 תחנת דלק סעדון

בשבועון "לאשה" צומת מסובים ת"א



אמנות חדשה חומר - כאמצעי המבע הפופארט - השפעחו עקבוחיו אצל אמני ישראל. ראובו רוביו.

קריאה מהגה

אמנות עתיקה אריגים מצריים, דיוקנאות מפאיום. מטבעות.

ארונות קבורה מחרס,

באוסף דיין

ממרוקי חימן, בוכארה, הודו ועוד. חצוגה מיוחדת של 20 מוסיקה ואתכולוגיה

כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"ב. שעוח ביקור. א'- ה' ושבת 13,00 - 13,00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות - חערוכה חיבוכית. שעות ביקור: א'-ה' 00.00-00. 14. שבח 00. 10-00-11.

סדנאות יצירה לילדים ולהורים בחג הפסח

סדבת תבליטים (20.4) שעה 10.00, סדנת בובות מקל (1.12) שעה 10.00, סדנא לפיטול דך (22.4) שעה 10.00. הטדנאות לילדים מגיל 5.

כניסה חופשית למוזאונים והנחית לארועים לחכרי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

בפוויאון רפול-גן רדו וויבול ציון 18 עזפיו לתערוכת הישגים שנתית

כונערוכה

עבודות אריגה אפטוניות פיסול בבד

תוורת פחט צוור על עשוי פיסול בחופר רך רקיעה אפטונית עיבוד טלאם זטורה רוצננות

וווה: פוציש 19.4.86 שימו: 20.00 שעות הפיקור: 12.00 -10.00 שימו: 16.30-21.30

כתרבתנו: "בית החוגים והאמנויות ביאליה 77 ומח-גו של:762533.721516



DIKAND הצבחה בובנוחת

287124-5 - '70 ולבקש את אורלי

שירה ומצב רוח משנות ה־50 עד ה־80 ניסים ימיני וחגיטרינסט **נרגן** בשירי איי ושפת ון 50 קטומניקט מלוח מנה מסכ חוד דיאנון 101 פיקה ממני שלים: מוניים מיקה ממני שלים: מוניים

ברטינסים Ucro # 25 7VII ממנית. מחסן מרכזי: ותצוגה "ח" השוק 45 829570 'א טל' ' ענק הצעצועים תל אניב כפר גלעדי 31

רמת אביב דח' אחימאיר 33

נתניה

בקניון

עברית

רמת גן

(מרכז מסחרי)

רח' ביאליק 58

דרך אבא הלל

רחי הגליל (שפר)

סמילנסקי 4 (מלר)

תוכ הצעצועים ועול. בנינגיה

"מאמא יוקרו" – ענק הצעצועים מציע לכם פסח חם מאד.

האטרקציה הגדולה ביותר בפסח תהיה בלונה פארק, בו

תוכלו לבלות יום שלם של כיף ולהינות מהופעה בלתי

נשכחת של לוחמי הנינג'ה מהמזרח הרחוק

ועוד ועוד והכל בכרטיס אחד.

הכנטו לאחת מחנויות רשת

בצעצועים "מאמא יוקרו"

קנו צעצועים

כרטיסים לכל

ההופעות.

MOSITS.

כמחירים ילדותיים

ותקבלו חינם חינם

ONE MAN BAND פרופסור גיזמו בשליטה

הלהיט העולמי מופע

האמיתיים מהמזרח

המסתכנים

חי, המסתכנים

מהסרטים.

נגינהו

(הכפילים) אנשי

לראשונה בארץ במופע

המבצעים המסוכנים

פרופסור גיזמו

וירטואוזית על 29 כלי

גלגלי קליפורניה

מארה"ב – 45 דקות

ומלהיב על אופנועי

וסקייט בורדו BMX

הכל עובר חביבי

מרכן מסחרי רובע די

של בידור מרתק

ספי רבליו

גדי יגיל

המבצי

מוגבל

ל 3000 ברטיסים

או עד גמר המלאי

רחובות רחי הרצל 175

נס-ציונה ויצמן 20

אשרוד

ירושלים רח יפו 56

רמת השרגן סוקולוב 57

רעננה רח'. אחרוה 109

באר שבע רחי ההמחדרות 37

בפר סבא רחי ויצנון 67

ישר מדיטנילגד –

מופע BMX

לוחמי הנינג'ה

הרחנק

ההדפס, הקרמיקה ועוד של עין הוד

במקום מסעדה, חניה חופשית. מנו יאון יעקה גלריך ועך אביבי

כרטיסים בכניסת. להתראות.

2

09.50 הכוזל הכוב של סם (מרק די).

10.15 האסיר אקנון. מרט המספר באמצעות -טרוברור" על חבורת פושעים המוב

11.30 הכל למען דריקור. סרט המתאך את הנעשה מאחורי הקלעים ועל הבימה. שבע להקות מחול קנדיות מרגימות כפנינו את המאמץ וההתמדה שיש השקיע כדי להיות רקרן.

ומנגן במפרחית ובראוני מקגי שר ומני גן כגיטרה כתופעה פומכית עם להסת ג'אז כפסטיבל הג'אז הבינלאומי ב־



והבית גוטמן (20.05)יערב שבת"

15.30 צינקי. (פרק ו") פתיו נעדר. דווקא אחרי שהוריו חשבו שהכל ייגמר וציוק תעווב, נעצר מתיו. לאחר חמישה ימים חור והוא כלל אינו יודע שנח־ טף. כלילה נערכת פגישה מיוחרת כין צ"וקי לבין אכיו של מתיו ומתיו. היא מסכירה מדוע דווקא רבקה כמתיו וי מרוע היא נאלצת לעווכ כעת.

20.00 שורים לשבת. . 20,15 מבט ליל שבת.

וראה "הערכ בטלוויוי

חדישות.

סרט קולנוע:

בוצ"ש 20,30

19.4.86

16.30 מרכו קרלנוע: כססם של אחרים. מה תעשה אם יום אחר ההנהלה תעשה יו אקספרטיוניזם.

14.45 האטנות של לוטה רייניגר. 15.00 האוניברסיטה הסתוחה: עיד המחמבות - נפוליאון - נפילתו שי

16.00 רחוב פומסום: נעלים חרשות.

16.30 שרון קטן וטוב. סררה עלילתית כח 5 פרקים. שארל לאנס הקטן מתגורר כבית דורניתו, הגכרת מקמיש, מאז מות הוריו. הדורנית יורדת לחייו בכל הזדמנות, ורק בטי, המשרתת הטובה וומדת לצידו.

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.



(20.20) "קוג'אק" _"

19.30 חדשות (ערכית).

23.10 בידור של השות.

23.40 ספוקו של מסום. מבט על יתיר המך זכרת בספר יוצשע.

לשיבת אחרת. ביחן שלמריון אין מקום להד ניח בו את ראשה ואת חפציה, מוכיק אותה ניה בו את ראשה ואת הפציה, מוביף היימו הצוורם להתנורר עימו, כשהיא במוחי כי ההיה לו מרף קל. להפתשתו מסתבר לו, שלמרות כל מצמציו וקספו, יש לכלונויית שומרת הישני תחבולות מחוכמות משלה. פימאיז דרי בולטינג, מותיקי כימאי הור מור זוכריוטי, 1970. 85 רקוון.

10.00 ידיד לעת צרה: דלת נסגרת, דלת נפת חתו (תרגום עברייערבי).

אחת עם חבריך הטוכים כדי להפליק אותך ולהטיל עליך אחריות להסתב כות הכנק ולהיעלמו של מכום עתק מכספי המשקיעים הקטנים? זה המצנ שעמו מתמודד מורשה חתימה בבנק מכוכר. עם אשתו יחד הוא יוצא לטהר את שמו ולשקם את כבודו. הוא תושף את תוכנית ההנהלה להונות אלמי משקיעים, כרי לכסות המסדים מעים-קת נסל. כעיות האחריות האישיה המצפוו והנאמנות מועלות כמלוא חריפותו. כסרט הממשיך את דרכם של סארטר. סאמי וטימוו דה־כובואר. הסרט זכה כ-סזאר" - הבאוסקר" ה צרפתי - על הבימוי ועל הסרט הטוב

כיותר. שהקנים: ו'אן לואי טרינטי ניאן, קתרין דנב, קלוד בראסר, מישל סרו ותרגום עברי־ערבי).

18.30 מגאוין לאמנות: ו) כחבה על הַקול־ נוע הפוליטי במצרים: 2) שמואל כן-עמי: טבח ופסל: 3) ראיון עם אן מרג־ רט על הטרט .פעמיים בחיים": (4 בגלריות - תערוכת ארנון מוגילנה: בקולנוע – הסרט הישראלי גניפגש (5

כטיבוב"; 6) מיבוק ידיעות.



טלי סאבאלאט

ורטאן ותרגום ערכי־עכרי

20.00 צירופים. חיים זיסוכיך מארה אישים ואמנים כנושאים הקשורים כמורשה

20.30 קרובים קרובים. החטא ועונשו.

21.00 מבש לחדשות. 21.20 סמורנו: משחק השבת.

במניאם, 20.20

19.05 נער במרק. סרט קולנוע.

לית לאוסטרליה לרצות עונש.

13.30 סוני נורי ובראון מקגי. סוני טרי שר

- האיניברסיטה המתוחה: ילרות נצא לשחש נכורת מככל – מראבונאר. 15.00 כלכלון: שוק העפורה.



15.25 שיגעון חריקור. הפעם תולרות ה־ ריקוד הפופולארי "סאלוני" בשנות

16.00 ערב חדשו: מוסף לשבת. 16.30 קיצור מחרשות (ערבית). 16.82 צוות לעניין. סיוע במשקל כבר (תר-17.20 לקט שירים (ערכית). 17.30 פרט ערפי (תרגום עכרי). 19.20 על המרקע (ערכית).

19.30 חדשות (ערכית).

20.05 ערם שבת: הערכ פרשת "מצורע 21.05 פיבה למפיבת. מנתה: דורו טופו.

ממוקים לשבת.

"נערה במרק״ יום ששי 22.05

קומריה ברישית על אליליתקשורת נעד רץ (פיטר סלום), המחשיב עצמו כ.בייך בשים". הוא שנש בצעיבה בלוגרית (נולרי דוו, ושספרת לו כי ג'יםי, ושכנת, נכש אותח

סדרה משעשעת: "קרובים קרובים"

שם הפרק: שתוכא ועונשר – האם התוכי נית המשעשעת פנתה לכיוון הסיפורת חכבי רהז אין חשש. כפרק זה יוכם ואילן נבוורים לווער הקרים כבית הספר של מולי וגלית יורם מנקש כסף מתווער למען שעילות כלשי היי תוכה לרעת שאילן הספקלנט עברי עם הכנול, כנובן שהמשמוח מחכנסת מייד, וכל אחר ניונס מביע את רעתו בנושא. שחקן אר רח: יוסי יוגל.

20.4.86 -09.00 מרמר נוזמוי: ירקות.

09.25 מלחמת הכוכבים ופרק 5): סכנת החגב הטורף. 09.48 הנוזל חטוב של סם ומרק 5). 10.10 אי המנומון. סרט מצוייר. עיכוד ספרו הנודע של רוברט לואים סטיבנסוז.

10.5 ארסתקת האמנות המודרנית: 10.40 סאול רובטון: העין הגבות ביותר 14.00 מושגיימוד ביהדות: מצה זו. על מצוות מצה כתג הפסת. דרכי אפייתה ביר ובמכונה, דיניה ומקומה כליל־הסדר בקהילות ישראל.

כעל אישיות לוחמת למען שוויון 14.20 סלם ותעלם: אלטרס. לככור סיונ 14.00 בבית של פיסטוק: תולים תמונה. הסררה עורך שייקה מסיכה (חפלה) 14.20 דרי אמריקה הצפונית. בהשתתפות שבניו ומכרין. 14.45 קורם באנגלית מדוברת למבוגרים 15.00 קסים קסם: לכנים. 15.25 בלי פורות: ביניים חולם. מה קורף

21.4.86

מכוכב זיר.

-09.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה

09.45 חמול חטוב של סם (מרק 6).

המנצחים כמרוצייטוסים.

09.20 מלחמת הכוכבים (פרק 8): הענק

10.10 מום הנדנרה. עבור לספורו של ר. ה

לורנס על ילד המצליח לנחש בעזרח

סוס הנרנרה שלו את שמות הסוסים

ביער. סרט תעודה המסגיש את

הצופים עם פול רוכמון – זמר כאס

בחנות המילים של בלי סודות

לאולפן מתעכב מר בר במכולת

כשווג מוזר בא לבקר.

השכונתית.

ריקטטור. אמנות בעידן דבוכנולוגי ייכטר – סרטיו המופשטים דמוקרטיות ודיקטטורות - פרנקו 15.45 מאה ציורים מסורסמים. חמש המאודיליו של ספרד.

תמונות כנושא -מלחמה". הפעם: הקרב באימוט אלטרורפר. 15.55 חכו בתוף לאנו. הסרט מספר על קבוצת כרור־בסים ועל כרום, אחר השחקנים החולה ועומד למות. ידידו הטוב של כרום עומד לצדו ועוזר לו. 16.30 שניים אוחזין: סשיטא אי. בדרכו



ירויאל קדישאי "חיים שכאלה" (21.45)

מצאלת שמאלת.

23.40 ססוקי של יום.

דור שורוג.

"חיים שכאלה":

יום ראשון 21.45

עם יחיאל קרישאי

התוכנית הפעם מוקרשת לחייו של יחיר

ול קרישאי, מי שהית ראש לשכתו של

ראשיווממשלה,והיא תשודר בשני חלקים.

כהלק הראשון יוכאו פרקי ילדומו של קדיש-

אי על ווולות חים בת"א הקסנה, ויסופרו עלילותיו כבית"ר ובאצ"ל. גשמע גם על שי

רותו בכריגדה היועדית במלחמת חעולם היב,

ועל עבורתו בהצלת פליטי השואה כאידופה,

שם פנש את אשתו אסתר. קדישאי הזר ארצה

כאוניית המעסילים .אלסלנה". נשמע סיפר

רים על תרושתו בשיקום נטגעי וגכי אצ"ל,

על שליתותו מטעם בית"ר לדרום־אפריקה

ועל עכורתו כמנהל מודעון חתיאפרון

אורחים בתוכנית: לוכה אליאב, שלמה נקרי-

מון, ח"כ דכ שילנסקי, הומר אריק לביא ועור. החלק חשני ישורר ב־27 באפריל. מביק

NUTA

ומנחה עמום אטינגר. (90 דקות).

19.00 בידור חריל. תוכנית כירור עם סילכי 17.30 תבל ומלואהו עולמות חדשים ופרק סיכום). האדם שינה את פני כרור־ הארץ ככל מיני דרכים – הוא הרס וגם כנה עולמות חרשים. 18.30 קיצור החרשות (ערבית).

28.00 בוסר כלב. פרק שישי ואחרון: חקי־

רות וובולשת אינן מעלות רבר שיפי

ליל את השוטר הצעיר, והוא משוחרר.

אבל אל דירתו מגיע מישהו שעקב

18.32 הענק המדחים. ברום באנר הוא חער נק (תרגום ערכי־עברי). 19.0 יומן השבוט (ערכית). 20.00 בותרות מבמ.

20.02 תחילה: אנא, קוו את אשתי. אנתוני ניולי מלמד רראמה בבית"ס לאמנויות הבמה, ומפנה את קרים להתאמן עם שחקנית, אשתו לשעבר.

20.50 נקורת הן. סיררת טיולים עם אורי רביר. הפעם אל החוף המורחי של 21.00 מבע לחדשות.

21.30 אין ככו בבית. פרק שני, 22.00 זה חומן. תוכנית אירוח. 22.50 רמפסי ומייקפים. עיניים ירוני. עקב מעשה חטימה של ילד, כנו של אסיר, מתגלית שהיתות נוראה בפיקור הגבות של יחירת המוריעין מיוחרת בסקוטלנד יארר. בתוך כך גם חייו של המפקר ספיקינגם בטכנה.

17.30 עליוה בארץ המלאות. עצתו של הור חל הכחול. עליוה מצטמקת עד לנודל

20.30 כלכו פוק 21.00 מבנו לחדשות.

ויה הסקוטית. 22.50 בלריה. עם הפסנתרן איזו פונורליק 23.40 מפוקר של מסים. מבט על אשונהוע

17.30 זנב לחרשות. 18.00 תלת רגליים. פרק רכיעי. 18.30 קיצור התרשות (ערבית). 18.32 טלוויזית. הסירוה סוקרת את תולות הטלוויזיה, התפתחותה והשפעתה כי יום, הסידרה בוחנת את תפקיד המ

22.4.86

09.00 בבית של פיסטוק: פיסטוק לופר

09.20 פרוטות של זהב: סררה עליליתיה

נשרדים ונותרים חסרי כל.

14.80 כלבירהים. כלבירהים ניצודים ופצוך

תם נהנות נשים התושקות נפפילי

פרווה. כסרט מתוארת החיה ופנינו

09.45 ביתו של אף אחר.

הקרח כה היא חיה.

14.45 הלו ישראל. מרע ומוסיקה.

15.30 קשת וענן: והגרת לבנך.

16.50 מרפר נחמר: פסח כא.

15.00 רוווב פומפופו אכיב הגיע פמו נא.

16.20 דיק טרסין (מרק 14): השועל (חלק

17.00 ערב חדש. מנחה: גרעון רייכר.

10.10 דיוקנו של סבא.

.10.40 עד פום.

14.25 לורל ותרדי.

A'l.

בת 6 פרקים המספרת על מעפח

אנגלית היוצאת לאוסטרליה בתפוה

להתפרנט מכריית זהב. בדוכם זם



איוו פוגורליע

גלריה" (22.50), גלריה

היא אשתמוע המוזכרת כמו יחשק.

דרמה קצרה: "משפחה"

בחייו התעניין יותר בגולף מאשר כה. אירן המתקרבת לגיל 30, עדיין אשה משכת, א אינה בטוחה בעתירה. מצר אחר וויא נהניה מהחופש, מהכסף שירשה ומביתה המפושה. מצד שני היא כורדה, חוששת לעתיר וכשת מתקשר לביתה ומכקש עבורה. אירן מעסיקה אותו כגנן. כין השניים מתפתוח קשר רוסניו ודם מוצאים מעם חרש בחיים. אלא שלים עוב את אירן לעובר לחיות עם אשון אוצה. אירן אינה נשכרת ומתחוקת לקראת קש חוק וטוב יותר בעתיר. שחקנים: ג'ורג'או אנררסן ואלכסניד מורשון. (30 דקות).

וויזיה כחברה המוררנית, החל משידר רי הטלוויויה הראשונים כשנות ה־20 וער להפיכתה לאמצעי תקשוות אדיר נות עם אנשי תיסשורת וסולנוע, פסי

כוח" (תרגום ערבי־עברי).

20.02 דרד אריו: מטברי מצייה. המומוד רים: תה"כ פנחס גולרשטיין והשחק נים בסאם זועמוט וציםי מור. מנוזהו

21.40 מבנו שני. 22.20 דראכות: הבשפחה בהפקת השלווי

יום שלישי 22.20

אירן וויא אלמנתו של מנחל כנק, אשר

פרובות של זהב (פרק בי):

משבחים את עבורתו של פיטר. 10.20 10.20 העמק הנעלם. סרט אנימציה

10.45 הרפתקת האמנות המודרנית: אקמסרסיוניום (המשך).

תנביא: סיפור עם לפכח. 14.05 שלישיית ארלר: מפוחיות פה. נעימות ישראליות כבצוע שלישייו

מרת ומלחינה. חג הפכח. חבורה של צעירים משותחת עם הרב אלישע וישליצקי על משמער

17.30 עושה הנסלאות. 17.50 יש לי פיפור: אורה לחג. מאת שלמה שבא. איורים: רוני לוי. מספר: מוטי ברכאן, בהשתתפות פכלו אריאל.



שרה מיילס ורוברט שאו

18.00 קיצור תחדשות (ערבית). 18.02 תובנית בירור. תוכנית עם טובי הקוסמים כמופע כ-אולימסיה" כפא־ רים. חלק א' (תרגום ערני־עברי). 18.30 על הפסרות והתרבות: 1. הגדוח לפסח שתורגמו לערבית - שיחה עם ר"ר י. אבישר. 2. ג'ובראן ח'ליל

יצירתו של ט.ם. אליוט. מנחים: פרוס' ש. מורה, פרופ' מ. מילסון וערגית, תרגום עכרי). 19.0 בכן הבריאות

19.30 וצישות (ערבית). 20.00 כתצרש לחני כתנצייטו לכינור כאות נית של ניריורק.

20.4 נקורת הן: דרך אלון. 21.00 וזרשות. 21.15 פדר פפת. כראש -הסדר" אברהנ כורנ, ועמו אלעזור שמורם מספר סיפור רים מסורתיים הקשורים בחג. עוד

> -23.45 מפרקים לחג. THE RES

22.15 " כום הלרמת מתרחשת באנגליה של שנות וד -20 אשה אריסטוקרטית (שרה מיילס) מחליך וה מותמוטטות עצבים בעקבות מותו של בעלה הלורר. נהג המשפחה (רוברט שאו) שחירה מכית התולים לביתה. סשה לה לוד תשרות כחיי המשפחת, והיא אינה חשת כנוה ליד אמה. עם הומן נחמר הנתנ לאיש חיוויד ושמר לה המגלה הכנה לבעיותיה. הדרמה מבוססת על רומן שכתב המופר האנגלי ליים הארטלי. שרה מיילס זכתה במרס השחקנית הפונה ביותר בפסטיבל קאן על משחקה בסי

כהלך לאיבוד.

אינו שוטה.

15.05 שגעון הריקור. הפעם ריקוד בשנות את הסדרה.

16.30 קיצור החרשות (ערכית). 16.82 צוות לעניין. דם, ישע ותרועות.



זנרי פונדה וקונרין הפבוו

האגם המוזהב" (21.35) (תרגום ערבי־עכרי). 17.20 נכי שועייב – תוכנית מיוחרת לונג (ערבית). 17.50 פרט ערבי (תרגום עכור).

19.20 על הכרקע (ערבית). 19.20 דורשות (ערבית). 20.00 שירים לשברג. 20.08 ערב שבת: סידרת שיחות עם הרב שמואל אכירור מכהן על נושאים

20.35 ערב הוקרה לגיין קלי. תוכנית לכבו רו של ג'ין קלי, לרגל הענקת הפרס שחוענק לו מטעם המכון האמריק לקולנוע, לשנת 1985, על מפעל חייו ביון קלי – רקרן, במאי, שחקן, כוריאר בראף, מצטרף כאן אל שורה ארוכה של אמני־קולנוע מהוללים שקיכלו את הפרס הוה לפניו, וכחם ליליאן גיש, פרד אסטר, ג'יימט סטיוארט

מספרים עליו, ומשולכים בו קטעים מפורטמים מהופעותיו, ובהם המחום הנורע שיר אשיר בגשם". ונ. 21 האוכן השרחה. כ 23.20 ממוקים לשבוו.

יום ששי .21.35 יום ששי אתל ונורמן חיים בשלוות 48 שנה בביי תם ליד האנם המוותב. הקייץ בו מגיעה ווכת לבישר הופך לקייץ רווי קונפליקטים ומת־ חים. צלסיה, גרושה בת 40 פגיעה עם מאוד בה כיל ובנו בילי. היחסים המעורערים כין הבת לאכיה באים לידי ביפוי בנסיון הסכני. של שנידם לגשר על העבר, אכל המרירותי יצורת כל אימת שנרנה כי האוירה נרגעה. ואורה בי אינור בי אוסקר רבים! הערי פונדה וקתריון השבורן בשרם על המשחל, בתשקיר (1.12 תרשה באנגליה. הבת - ג'ייון פונרה.

כל שעות הכוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית

> שישי. 18.4 כללי (רק כערוץ 1). 16.30 סרט עלילתי בצרפתית

משפחה שמחסשת עוזרת בית ומוצאת .(מירה אנגלית). אחי יונתן (סידרה אנגלית). חם ופ חדשות כאנגלית.

17.00 תכנית כצרפחית. מותו הרשות בצרפתית. -18.30 מרשות בעברית 19.30 סטור ממכס/או שמור על לשונך נקומי

> ראשון, 20.4 15.50 סרטים מצויירים נרק בערוץ 3). 16.15 קשת בענן נרק בערוץ 13. 16.46 הישררות (רס בערוץ 3). 17.00 תכנית בידור כצרפתית 18.00 הרשות בצרפתית. 18.30 תרשות בעברית.

19.30 אני ונערתי (קומריה אנגלית). 20.10 הארם והפוסיקה(רוקומנטרי על ההשם עת של המוסיקה כולל ג'ו ומוסיקה מזר 21.00 תרשות באנגלית.

שני, 21.4

18.30 חדשות בעברית. 19.30 קרול בורנט רירירה ושואו טלוויזיוני 20.10 לכ החבל ההררי נסידרה המתרחשת

21.10 ראלאס (חמשך הסידרים). שלישי, 22.4 16.40 אל תאיץ בי נרק בערוק 13. 17.00 כית המלון הנדול – צרטתית

19.30 חכל במספר 20 (קימריה אנגלית).

15.20 סרטים מצויירים (רק בערוק 3). 18.16 תיאשרון האנדות (רק בערוץ 3). 18.00 תרשות בצרפונית. 19.1k צרפת היום.

20.4 אלפרר היצ'קוק מציג וסו טי המתח של היצ'קוקו.

המתורסמת ג'דן קולינס).

18.20 בית חרושת לעכברים נרק בערוץ 3. 18.80 חרשות בפכרית 19.30 אל תחכה לי (שמוריה אנגלית) -29.10 בחורה לעדן (המשך הסידרה האוסטר

מקכלת את רשיון הכריה על שמה וקלי ולוסי עוזרות בהיפוש הוהב.

10.15 בטסי. ספור אהכתו האחרונה של נאפוליון בימי גלותו כאי סנט הלנה. 11.00 תבלט הקלסי בקובה. סיפור חייה של הרקדנית הקוכנית אליסיה אלונסו. 13.30 דייב ברובק. פסנתרן הנ'או דייכ

.הג'אז הכינלאומי כמונטריאל בעידן הטכנולוגי - רייויד סמית.

השבעים. לארי, בילי ולטלי חותמים מתאר את תולדות משפחת שלוש ואת

> ליסודה של שכונת נווה־צדק. 16.00 ערב הדשו מוסף לשכת.



לחיפגש עם אחובה, אבל לעולם לא יסכים להתיר_את נישואיהם. לאחר הלירה אנה בסכנת מוות. היא מבקשת מחילה מבעלה, וכן שירשה לח לראות את וורונסקי עוד פעם אחת בחייה.



תכנית ישראלית: על מרדכי זעירא

על מררכי ועירא, מגדולי היוצרים של הזמר העברי. התוכנית שותחת בטישר עליי תו של זעירא ארצה בראשית שנות ה־20

מועלה בארך ונאולת קרקעות ביפו, וכן מספר על שכונת נווה־צרק כעבר

21.10 מונלייטינג – מאלתר וסיררת מתח

17.00 תכנית בצרפתית. 17.05 מצאתי (רק בערוק 3). 18.00 חרשות בצופתית. וו.18 מגזין ספורט בצרפתית.

21.00 חדשות באנגלית.

20.10 התיק (סיררה על תיקים מישפטיי

רביעי, 23.4 17.00 תכנית בצרפתית.

ריטית נרק בערוץ 13.

מופע העסמים של פול דניאלס נרק ב־

שישי,18.4

וורי וודפקר. 3.00

13.30 חיים אחרים.

.14.30 התעמלות

.700 מוערון 14.00

16.10 איש העכביש.

17.00 ספר הספרים.

18.00 מרק ומינדי.

.חובוכות.

מנ.81 ווכסטר.

.20.00 פול גאי

21.00 חיים אחרים.

21.30 פרט ערכי.

צועדון 700.

שבת, 19.4

13.30 הקטנים. 14.00 פליפר

13.00 פלאש גורדון.

14.30 ספר הרפתקאות

ראשון, 20.4

13.00 תיות, חיות, חיות

.700 מועדוו 14.00

14.30 התעמלות.

17.30 האכובות.

.19.00 תרבות. 20.00 דבניותרים.

21.4,220

18.00 מטיילים.

13.30 בית־דעלים (סידרה).

15.00 סרט: איש העטלף.

16.90 תוכנית לילדים.

21.00 שעת המשפחת

11.00 וודי מרסקר.

13.30 חיים אחרים. -700 ארערון 14.00

14.30 דמעמלות.

.19.00 הרשות.

מרערון 700.

17.00 ספר הספרים. .חוברבות.

21.00 מיים אחרים.

חרשות.

שלישי, 22.4

13.30 חיים אחרים.

.700 מרעדון 14.00

הב. 14 זרת עמלות.

ותתכובות.

.ח.ספו תרשות.

20.00 ריפטייר.

. 17אב אויר.

רביעי,23.4

13.00 וח" וודפקר.

-700 נועדון 14.00

14.30 ומועמלות

16.30 איש העכביש.

מפרים.

18.00 באק רוג'רס.

20.00 צוות לעניין.

22.50 קנני ולייםי.

- ממישי, 24.4

13.30 חיים אירים.

14.00 נאערון 14.00

מס 21 חיות, חיות, חיות,

15,00 טוטו 14 שעדו

17.00 הכית המעוסף.

20.00 והדיקסל ומקוו מיק

23,50 המירוק אחר ווגליטה.

יכורעורון 700.

21.00 ווים אורים

21:30 שישים ועוול

17.80 קחבובות

וגאו מפרט.

-Jnw 7# 19.00

21.30 רמיננטון סטיל.

17.30 התכובות.

19.00 מרשות.

15.00 טרט: שנזשי אקספרס.

13.30 חיים אחרים

21.00 וויים אוורים.

15.00 סרטו המלשין.

מס. 17.00 הבית המעוסף.

18.00 מלחמת הכוככים

מינטון את סיימון. 10.30

וורשונג

13.00 וזיות, וזיות, תיות.

18.0 ימים מאושרים. 18.30 לכרו ושירלי (סידרה).

21.10 סרט: הגיבן מנוטר־דאם.

15.00 טרט: נערות רכות מדי.

20.00 מאגנום (סידרת מתח).

21.30 כדורסל – אנ.כי.איי.

17.00 הבית המעופף.

15.30 ימי העמק האבורים. 16.00 כדורסל – אנ.בי.איי.

20.00 היאכקות. 21.00 סרט: הילו בעל השיער הירוק.

ו מרט: ג'ואן מפארים.

14.50 אביר בררכים ורק בערוץ 14.50 18.00 חרשות כצרפתית. 18.18 לקט שירים כצרפתית. 18.30 חרשות כעברית. 19.30 מר כלוודיר וקומריה אמריקאית על

21.10 פלקון קרסט וסיררה אמריקאית בוסח

שבת, 19.4 43 סרטים מצויירים (גם כערוץ 15.20. 17.00 על טעם ועל רית נרק בערוץ 3).

> 21.00 חדשות באנגלית. 21.10 סרט עלילתי כאורך מלא.

15.50 מועדון מיקי מאוס ורק בערוץ 15.50 16.40 ילרת הפלא ורק בערוץ 3).

18.00 חדשות בצרפתית.

19.30 שלושה בדירה אחת וקומריה אמריק 20.00 תגליות והמצאת וסידרה רוטומנטרית). 21.00 היאבקות. 21.00 היאבקות ווימשית מיטב היתאבקות מב-

חמישי, 24.4

09.00 נילם הולגרסון ופרק 443 החינוק 09.25 פרוטות של זהב וסרק 38 רבקה

09.50 ביתו של אף אחר ומרק 3): אף אחר

מתור פרשת השבוע. . 20.15 הרשורה.

24.4.86

אחר" אינו מושלם. פיטר נעזר כ.אף אחר" שישתזר עכורו את התקופה

שעליו לכתוב. לא פלא שהכל המספר על חיות הנמצאות כסכנת הכחרה ומוצאות מפלט בעמק נסתר

14.00 על אתר שרצה לראות את אליהו

ניות תג הפסח בימינו.



(22.15) אי הבנה"

ג'ובראן – שיתה עם פארוק מואסי. 1. פגישה עם מחמד ע'נאים על כתב העת במיםגש". 4. סקירה קצרת על

בעדובו. הסולו: מנחם צוקרמן. זוכין מחטה מנצח על התזמורת הפילהרטו

מסובים אל שולחו הסדר" להלת קי"

בוץ העוגו, להטת פיסוד דרום וומרים.

סרט קולנוע: "אי הבנה"

12.15 ארחבנה. מרנו פולנוע.

רש זה (1973; 106 ויקות)

ברובק מנגן עם להקתו בפסטיבי

יכהוות. הסרט משורר לציון מאה שנה

אלפרר היצ'קוק ועוד רבים. את הערב שיוחר לכבורו של ג'ין קלי מנחה השחקנית שירלי מקליין, חברים

> סרט קולנוע: "האגם המוזהב״

ריה אנגלית) 20.10 כירור הר"ל.

מנ.10 סרש עלילתי כאורך מלא.

12.30 ברורגל בינלאומי/או כינערכי וספורט

דאלאס עם השחקנית ג'יין וויימף.

21.00 חדשות כאנגלית. 21.10 אקווילייזר – המשווה (סידרת מתח אמי

21.00 תרשות כאנגלית. 21.10 הכאים (סידירה אמריקאית עם השחקנית

19.30 חרשות בעברית

16.88 ג'ורג' (רק בערוץ 3). 17.00 תכנית בצרפתית. 18.00 חרשות בבויפתית.

25.4.86

שב – מומחה מחשבים מחכנן ומשווק תוכנית להלחנת מוסיקה. 2. מזון כ־ זולל – מומחיימזון ומהנדסיימוון כני אס"א מכינים מות לאסטרונאוטים בחד לל. 3. רובוט ומחשבים – רובוט מיוי חד עוזר ללמד אנשים בשטח ה־

מחשבים (ערכית, הרגום עברי).

19.00 מיפגש (חרגום ערבי־עברי). 19.30 חדשות וערבית). 20.00 מכל מקום. תוכנית מיוחרת לחג ה־ מוקלטת בחיפה. משתתפים: צמר רעים", חבורת כית רוטשילו, מקהלת כית-הכנסת הגדול בחיפה והחזן דור אולמן. מנחה: מנחס הריוהב.

23.00 אנה קרנינה (פרק שני). אנה הרה לוו־



חדשות.

יום חמישי 22.00

ועוברת על חייו בקיבוץ אפיקים, בירושלים, בים המלח ובת"א הקטנה. הוא מתגיים לכי ריגדה היתודית ומקים את להקת הענו"א ולהקת בידור של המתנובים היהודים כצבא חבריטיו. חבריוו יוסי ידין, יעקב אורלנד, שלמה דרורי, אהרון אחרון, ורעייתו שרה ועירא מספרים על עכורתו. דורו וכאי, נרכ ולהקת הבחרים באסיקים מוסיעים בשיריו. תסרים בימוי והמקה אברות שלו. (60 דקות)

23.45 פכוקי של יום.

23.4.86 09.00 רוצה סימסים: אבים הגיע סכח בא. פיתו של אף אחד (פרק 2): "אף 68.55 התעשיתית עבור חיבור בהיסטוריה

ומרוחק מאדם.

14.20 פוף טוב. סיפור אהבה משעשע בין שני שכנים – סופר כתחיל ונערה 17.00 מה נשתנה. תוכנית מיוחרת לקראת



ממרים ורכיהשפעה בכלכלה, נוברה וכפוליטיקה העולמית. הסידרה משלי כת קטעים משירורי חרשות, ספורט, סרטי תעורה וסרטי־עלילה וכן ראיד כולוגים ואחרים. פרק א' - בחוון של

לקשר רגשי. פיטר, כחור בשנוח וד20 לוויה

של חיפושית. היא נקלעת לחברתם של החרקים ולומרת להכיר אותם. 18.00 באותו עניין. סיררה שכועית המעלה כעיות של תלמידי תיכון בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקירים. מנחו: 19.30 תרשות (ערבית). 20.60 כותרות מבנו.

"אין כמו בבית" יום שני 21.30

דבי הלו "תהילה" (20.02<u>)</u>

18.30 קיצור החדשות (ערבית). 20.02 להים בראש. מצעד להיטים עכריים 18.32 סקירת תוכניות (ערבית). על־טי המצערים של רשת ג' וגלי 18.35 ממורמו (ערבית). צה"ל. משולבים כו גם סומונים מלהי־ 19.30 חדשות (ערבית). טי הו"ל, והוא מצולם בחשתתפות 20.00 כותרות מכנו. קחל. מנחים: שרי צוריאל ומשח מורך 21.00 מכש להרשות וכוסף ,שער ראשוןיי

23.50 ממוקר של יום,

סדרה משעשעת:

לורין (22), בתם של ארתור וברל, עוזבת

את כעלה וחוזרת הכיתה. הכית עמום. שקט ושלווה נראים לארתוד כחלומות באספמית. כמאמציו מכלתי־נלאים לפשר בין לורין ובעלה הוא נתקל באשתה, שבגישתה האחד לת את השמיניום, היא מוצאת את עצמה תומבת כלחה, אדתור מיואש. דרמה בהמקת תשלוויניה הסקוטות,

14.36 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות 15.00 בלכלון: אינפלציה. כלכלון מלמר את הצופים מה היא האינפלציה וכיצר

15.25 שלוש מנווהיצרק ושלום. הסרט



107.07 ו'וכר טוה. פיוטים וזמירות של ערות שונות לכבוד האכיב, חג הפסח ושיר 07.30 שחרית מוסיקלית. ברטוק: מיקרו־ קוסמום (קטין): היידן: סימפוניית הצעצועים (סיינט מרטין / מריגר); סתר: 10 שירי ילדים ומתוד מסוולת רינתו: מנדלסון: סימפונית נעורים מס. 8 כסול מג'ור (סולגי זגרב / יאר ניגרו): אנדרה היידו: שביל החלב

כרך שלישי (וינצה־קראום). 09.30 קונצרט בוקר. מיצירות כשחיבן: סונטה לפסנתר אום. 2 מס. 2, כלה מג'ור (אשכנוי); רכיעיית מיתרים אום. 18 מס. 2 (רביעיית אמראום: קונצ'רטו מס. 4 בסול מג'ור, לפסנתר ותומורת וברנבוים / קלמפררג סינוי פוניה מט. 9 ונורמן / הודג'סון / דור מינגו / ארם / הפיל. הוינאית

12.05 במהיצונו של הצילן אנדרה נכארה. 13.00 כוסיקה קלאסית קלה. 14.00 בואי אתי אל ארמוני. האביר כעל

15.00 מאולמי חקונצרטים שלנו. הסילהך מונית הישראלית / ג. קון / א. ארדי. כרהמס: סימפוניה מס. 2.

17.00 דור חזחב. אמנים גרולים כהקלטות היסטוריות: מיירה הם. ברהמס: סונטה מס. 2 אום 100 לכנור ופסנתר ואיי זיק שטרון; כרומסו רכיעיית פסנתר ברו מינור אופ. 60 וטורטלייה / סיג־

18.00 לבקשתכם. ויואלדי: קונצ'רטו כדו מג'ור לחלילית סופראן וכלי־קשת ופטר / סיינט מרטין / בראון); מנדל סון: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו. אופ. 49 (שלישיית בוזאר): מוצרט: קונצ'דטו מס. 22 במי במרל מג'ור, (ברנדל / סיינט מרטין / מרינה) רבוז'ם: סימפוניה מס. 9 ומן העולם החרים) (פילורמוניה / ג'וליני).

20.05 זונות מוסיקליות.

21.00 קונצרט לול חשבת. שומאן: פתיחה, מנפרד, אופ. 115 והפיל. מניריורק / ברנסטיין: מוצרכו סימפוניה מס. 40 בסול מינור (הסימ' משיקאנו / לויין); שוסף: אנדנטה ספיאנטו וגרנר פולונו בריאנט, אום. 22 ווייסנברג/הקונסר־ כטוריון פארים / סקרובצבאקא רא-בלו רביעיה כפת מגזר ורביעיית טו-קיו): שאייה: האהכת בככלי קסמים (טורנגו / הסימם. מונטריאול / דיי

23.00 קולות. ברליוו: לילות קיץ, אופ. 7 לפלים של האופיל גוטייה (טה קנא־ ווה / מארים / כרנכוימא צ'ייקובסקיו 4 שירים (פישר דיסקאר / קיימן); מר-סורנסקי: 5 נעימות (בתזמור איגור מרקביץ') (וישנבסקאייה / בריח"מ /

רשת אי

11.30 חשפלה ודעת לכל. היי, כואו גרכר

12.05 והאר עינונו. שירים וניגונים. 14.06 לבת ולכן ולכל הכתעניין. העץ חער תיק, מאת שולמית ארנון: לקראת שכתו אגרות ומדרשים: שלכם כבר-

15.00 קבלת שבת. פרשת מצורע. 16.05 מרומיל. דיוקן ישראליו שמעון זנדכך. 17.10 ליל שכת. שירים עברייים. 18.06 בצפף רדיו לפסרות.

19.05 שובי השולמית. ונווי ושירה לשכח 19.30 שירורים לעולים. 22.95 בין דגדורות.

23.06 בכוחשבה שנית. בכתבייעת במערכ.

מועדון קוראי

ידיעות אחרונות

טיול אחר ל:

אמריקה

חחברה חגאוגרפית לטיולים

ושני שריד: "שיחה בשניים", יום ו', רשת ב', 23.05.

ו0.80 דותול בסנדלים.

09.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי 12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכרורגל

13.00 בחצי היום. חדשות ופומונים. 14.06 הכל זתב. סימני דרך כזמר העברי. 15.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.

16.10 עוד מעט שבת. יעל כן-יהודה

ועתונות. 19.05 השור השבועי. כעריכת דוד מרגלית. 20.05 ואני תפילתי. כעריכת משה שרלצקי. 21.05. השושנה מורחת. רומנסות ושירי-עם

22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם. 28.05 בין שישי לשבת. שיחה כשניים: יצ חק לכני וח"כ יוסי שריד. 00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים

06.05 יום שישי חזר. שירים עבריים. 08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת. מס.90 אוכן וציבודוניבון. 11.05 משדור משודר. עם מנוזם פרי. 13.08 צמיחית ברכש. עם דן כנר. 15.06 לפנות ערב. שירים עבריים. 17.06 כאן, שם ובכל מקום. 19.01 זמר שכוה.

20.05 צלילי שברו. 22.16 מיול לילי. שירים עבריים. 23.05 רדיומק. פומונים בשצף עצב.

גלי צה"ל

מפירא. משלוי בעים, עם מולי שפירא. 11.05 קולה של אמא, עם אלכס אנסקי. 12.05 מנדלים. שעתיים נעולות, עם דור

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי. 15.05 תיאמרנייו. רגעים: מחיי ת"א הקטנה מאת נתן אלתרמן. 16.05 שיר כשקם בשקם.

17.05 רבעים דוקימנטריים. גרישה פגין יושרות הובגריה: יחצרות רוסיה. 18.05 וויילים, אנשים צעירים. 19.05 מגרות חלב. ערנה עברון והמלחין רטי סדישווו.

20.01 לא על חלות לבדר. מוסיקה ומשחקי .22.0 עשו בעיניד.

כולל הרי הרוקי חקנדיים

2.10 ,16.7 ,18.6 : יציאות:

דור־בו־טיול מכוניות לאמריקח

יותר אמריקה בנהינה עצמית יציאה: 23.7.86

פרסים ותרשטה: רח' טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל' 18413

00.05 מופע תרדיו והמרנזיםמור. יואכ קוטנר.

17.10 בימות וברים. כעריכת יוכל מסקין. 18.00 רדיו־דרמה. יוסוף הנמר, מאת גינטר אייך (אילן דר, דינה דודון, שמעון ארי, יוטי פולס, יצחק חסקיה,

15.05 דרכי ארם. עם רחל חלפי.

16.05 כולים שמנמורו לגעות.

07.11 שחרית לשבת. כאך: קונצ'רטו מנ' 6 לצ'מכלו, 2 חליליות ותזמורת (סול-

קשת (אוגרן / סיינט מרטין / מרינר); פרוקופייב: לויטנננט קיז'ה, סוויטה והטימפי לונדון / פרבין). 08.80 דוכוינוער. לילדים. 09.00 למי סידורה. טיול מוסיקלי מודרך. 10.00 קונצרט השבת. הסימפ. יים רשה"ש; מנצח: ג. ברתיני / סולן: א. ורדי. מרדכי סתר: אגדה יהודית, שאקונה

נים ותו', פסטיכל מנוחין / מנוחין)

מיכאל היידן: ריברטימנטו כסול

מג'ור (השמיניה הוינאית): מנדלסוו:

קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר וכלי

רים, סוויטה (ורדי),

סימפונית; ראבל: קונצ'רטו בסול, לפ־ סנתר ותומורת: שוברט: סימפוניה מס' 9 ברו מג'ורן דביסי פינת היל־ כר ושמעון לוי). 19.30 שידורים לעולים.

12.00 רדיו דרמה. מצבי רוח, מאת גי לבן. 22.05 שיחת חולין. ריון כענייני היום. (תחיה דנון, מוני מושונוכ ורמי ברוך). .23.05 עבשיו מפרות 13.00 אמנים שחקלטנו. רלף קוהן, בריטון 'שת כ' בה הרחוקה אופ' 98; שוברט: 6 שי-רים: ראכל: שירי דון קישוט לדול-צינאה: אלן סטרנפילד, פסנתר. 10.0 יוכון השבוט.

.14 מירכם, רצף מוסיסלי. 15.00 קונצרט לצחרי שבת. שוכרט: סונטה 12.06 חמישת בעקבות אחד. בלה מינור, אופ' 143 ואשכנזיו: יוהאו שטראוס: ברון הצוענים, (יורינאץ / .14.11 ארין חמדת. אנדרס / הולכג ואחרים / מקה' ויוז' של רדיו קלן / מרסאלקא: רוסיני רס-

(הקונטרבטוריון של פארים / אנטר 18.0 מפיכן דדי. 18.30 ממגרש הספורכו. 19.05 הקול וחקולנוע.

17.05 שידים בין־ערביים.

19.05 זכער שכורו.

20.05 מוכונדוכוו.

22.05 מרח בגני.

נדכל: קדקוביאק.

חמלילן יעקב גלער.

רינת שעירא. 18.05 משלנר. מצער הסומונים העבריים. 19.05 מצער הסומינים חלועויים. 20.05 מסיבנגץ.

化二氯化甲烷异基苯基磺胺基化 化压力

סלמה לגרלף לקראת שידור.

פרטים אצל כל סוכני הנסיעות

07.07 בוכך צוב. רספיגי: הציפרים והקצו 07.30 שחרית מוסיקלית. פנניני: שוצ' מס' 3 כמי מג'ור לכינור ותומות (שרינג / הסימם. מלתברון / גיכמון: ורדי: ארנאני, מבחר וסולנים / ה מקהלה והתומורת של אר.סי.אי. אש ליה / שיפרס: רספיני: חגיגות חמד איות (מונטריאול / דיטואה) 09.30 קונצרט בוקר. מוצרטו דיכרטימט

כטי במול מג'ור ואנסמכל פוצרט מי נה / בוסקובסקי); במהובן: מונם מס. 32, אום. 111 (פוליני); מאהלך: סימפוניה מס. 8 (טולנים / מקהלת פסטיבל טנגלווד / ביסטון / אחוות.

12.05 אמנים באולפן. שרח פוקפון־היימן 13.00 קונצרט צדוריים. בליסו פולונו מתור כריסטופר קולומבוס וברמיננהם רודס): רביסי: קופסת הצעצועים ובול / ז'ורדון: בטהובן־קרייולרו חני רינו (יוייו מה / צנרר); רביםי: סרי אה ופציני / מקה.+תומ. פארים / כרנבוים); קרויצר: חמישיה נרו

ופרנסים / רכיעיית אלגריא לאס: רורו לה' (מוסיקה אנטיקווה מווינה / קלבל): אנדריסן: ריצ'רקרה (רפית: טיה / מן אוטרלוא פראנק: קנסנילו (כייט): היוברט פארי: 2 שירים שקם פירים (ווקר / ג'ונסון); רשקובסקי צרלוד מם. ו ורשקובסקין: מוצרק: ריברטימנטו ולהקת כלי הנשיפה מצ'כיתו: ליסט: נים ולא נים (כרני

רל): מוסורגסקי: כורים גורונוכ, 15.05 למי־סירורה. טיול מוסיקלי מודוך. 16.80 קונצרט מינחה, ורדי: תמונת הנצוק מתוך אאירה וקונסורט לוק / סשוב רט); גיוה: סטעים נבוציים מזור כד מו (מיג'נסיג'ונסוו / דומינגו / ריי מונרי / מסת. הילרים והמסהלה של ידיו צרפת / צרפתית לאומית / מאי ול): גַריג: שיר לכת מתוך סיגורו ורסלפר וקונמורט לוק / מטובוט: אלגר: לרגטו מתוך סימפונית פס 🗓

אלגר: קונצ'רטו במי מינור לצ'לו ומומורת (רוזיטרה / סילרלטיה / ברגבוים): ראבל: פאבאו לנסיכה שהלכה לעולמה (הסימת מונטריאול 18.30 כנוסיקת ליום ראשון. כאך: קנטטה

ברמן גמרקה / סולני באך מגרמניה / וינְשרמאן)ו מרצ'לַוו תחלים נְ' וסקולה קנטורום בסיליינסיסא מנדל"

סון: מוטט מס. נ מתוך אום. 19 ומקה. הנערים של האנוכוי / רוט! 20.05 ערב פוב. קורלי: קונצ'דטו גרוסו אות. 6 מס. 1 (כויד ניל / דארט): קורט: קונצירטו במי מינור לחליל

מיינץ / קרו. 20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. מוסיק אים אוסטרליים בישראל: וסיטל לחליל ופסנתר. 22.30 מסורות מוסיקליות בארץ.

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין. 15.55 ספר חרש. סקירה.

23.00 כנוסיקדו מן חעבר דרוצק.

11.30 חשכלה ורעת לכל. צרפתית למחקר

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים ום חברים של סיפורים: הגמר שלי, מאת סמדר שירן מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזיהבר, מאת

והנס כריסטיאן אנדרסן: שבת, רשת א', 12.05.

אלישבע מיכאלי גליה ישי, יוסי גר־ 19.05 אנתולוגית קטנה לשירה.

-09.05 שאלה של מעם. עם חיים קיכן. .09.55 עזריה אלון מספר על נוף ארצנו 11.05 הכל זהב. סימני דרך כזמר העברי.

13.10 בגוף ראשון. השחקן שמעון פינקל. 15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 15.30 שירים ושערים. השערים כמשחקי פיגי: חנות הקסמים, מוסיקה לכאלט הליבה.

17.00 בואי אתי אל ארמוני. חיי מוצרט: קרימה לפאריסו 20.05 יומן השבוע 18.00 כווסיקה כון חוצבר דורחוק. בינונים. 21.0 19.00 קונצרט הערבית של מוצאי־שבר

22.05 פרקי דרום בתנייך: דברי הימים כ', מלווה מלכה. שואל כעניין משיב כ־ . 23.01 ער כאן. מופע ראיונות שבועי.

20.30 התתרות החמישית לפסנתרנים עייש 07.05 צלילים למזכרת. שירי עבר. 08.05 גוונים. שירים עבריים. 23.00 כוסיקה קאמרית. ברטוש קונטרסטים 10.05 על בנורה. להיטים. 14.05 כוכבים. בכנובה העיניים": יוני רכטר סיגטי / ברטוק), סטרוינסקיו הותונה שבת, שבת, שבת,

09.05 עולם חמדע, בעריכת יוסף טרגין.

לקלרנית, כנור ופסנתר ונודמן י

(האנסמבל למוסיקה חרישה / בולז).

בטהובן: הפתיחה טוריולאן, אופ' 62

(הסימם' הלונדונית / סטוקובסקי)

יוחנן כוהם: דרנדה לכלי־נשיפת (רמד

בינסקי / אכיחיל / וורד / אהרוני):

שוסטקוביק'ו שלישיה לכנור, צ'לו

ופסנתר אום' 67 (שלישיית מוסיקאמ

רה): דיקא: שולית הקוסם (הפיל

הלונדונית / הרמו).

20.05 פרקי נגינת. עם ארתור רובינשטייו.

רובינשמיין. שונצרט חסיום.

09.80 סימורדיו. "כלב צלע בשרת", מאת 10.08 מוסיקה לכוקר שבת. כלפהו גלופ:

חברים של סיפורים: האריה המפחיד,

מאת רכקה יהוראי; מעשה כמלן

שחיפש יורש־עצר, מאת ז. יורעאלי

ספור לשבת: .מעשה כראי שנשכר

מאת ל. פאפיק: לקראת שידור.

23.05 הצעקדו האחרונה. מנדלסון: מרש החתונה; מוצארט: אריה מהאופרה התונת פיגרה רוסיני: הפתיחת לוילהלם טל: הולנדר: שלח

09.05 מקחלת עליות – שירים וסיפורים ל וותי, ווכר – ברליוו: תומנה למתול: 19.05 מוב לשמוע. בידור וומר עברי. 11.05 עד חנה. חרוה ישכר וד"ר אבנר כהן. 11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שכועית. 12.05 מישרר תעודה. הנס כריסטיאן אנדר 12.05 מילים ומנגינות. ואה אלכרשטיין וה־ 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. שידים הם

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והפרופ 15.05 חכל זורם, עם דוכי לנק. 16.05 סינמת שבת. ענייני קולנוע. 17.05 קריאת ביוון. על ספרים וקוראים.

21.05 שמורת מסורת. כמוצאי יום מנוזות 22.05 פל ועיו חודו.

12.05 בערוגות הבושם.

14.45 לילרים הגדולים. התול כסק, ילקום

22.05 על הדבש ועל זיביסאכ. 28.05 שיחת הצות. הכלכלן פרופ' חיים מיפורי לילה משרחורת. שלמה ארצי.

21.4.86

"אמנים באולפן",

19.30 שירורים לעולים.

ישת ב

יום א', קול המוסיקה, 12.05.

16.65 לאור הוכרונות. יוחנן רניאל.

17.20 האוניברסימה הסתוחה. צמיחת ה

18.47 פרקי היום בתנייך. מלכים כ', פרק

מדינות ומרשות באפריקה.

18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת.

22.05 תפוח ועין. כין הורים לילריהם.

18.65 וצול בסנדלים. לילדים כחוםשה.

.09.05 ביכור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתרה. חדשות ופזמונים.

.14.95 יש ענין. עם גבי גוית

18.08 ממיבת עיתונאים.

'שת ג'

14.01 לי ולך, שיר וברכת.

מ.22 הגילה וצא שירים.

18.01 מצער תפיומונים חלועזיים

11.03 אורם עתיק. עם מרים אלון.

. אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 קשר רריו. מסרים רריופוניים.

15.01 סגישה יוכות. עם אורלי יניב.

18.05 רדיו מפורש. מנאזין ספורט.

18.51 באומן פילולי. אכשלום סור.

18.01 בצפיקה לענין.

- 17.03 הצנה יוכוית.

-10 FETT W 10.05

ום.11 דו דהן מכני.

13.55 יוכן שירותרום.

17.00 יוכן בלי צדויל.

17.50 יוכן ספרש.

17.80 כוונת. צבא וכשחון

18.05 שעה קלה על כלכלה

19.05 כח יש, עם ארו של.

20.05 זה קורה. מאגזין מוסיקה.

\$1.80 אוניברסיטה משוררת. השמש וה־

מועדון קוראי

13.00 בחצי היום. חרשות ופוכונים.

-15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שיר איתנו שיר. שירים עבריים.

17.10 יופן כלכלח. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 של מפסרים ראנשים. המשק והחברה.

19.35 עם ישראל. עניינים יונוריים בעולם.

20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות

22.01 תופורות כלי־נשיפה. יורוברס 1985.

.15.01 וציש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.

23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

סנשטדט): מוצרט: קונצ'דטו ברו מג'זר לחליל ונכל ותו' (גולווי / רוכ־ לם / הסימפ' הלונדונית / מטה): דבוז'ק: רביעיה מס' 13 אום' 106 נרביעיית פראג); צ'ייקובטקי: סימפר ניה מס' 4 אופ' 36 (שיקאנו / מאול). קונצ'רטו לגיטרה ותזמורת אום' 67 וויליאמס / הסינפונייטה הלונדונית הווארת): אלגר: וריאציות אניגמה

'מצ'טוריאן: סימפוניה מס' ו (הסימפ' לונרונית / צ'קנכוריאן).

מג'ור, מס' 255. שירי ילרים וזמרות מתוך מקה' ר אנדרה היירו: שכיל החלב, כרך שלי

15.0% מוסיקה ויוח. מוסיקה חרשה בפרגק ורגילים 18–15 (אנסמכל אלקטרו

כלי מטילבורג). טס / מקה' קינגס קולג' של קמריג'

ישרוישי. ויואלריו עונות השנה, מג'ור (ורדי); פרוקופייב: סיפוריב שטיפרה לי סכתא (אורטיס) חצ'טוריאן: 4 קטעים מתוך תמונוו

לרות (אורטיס). 20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. שנכו'ג: שידי גודה (דון / פסכנדר / סיוקולה / הוסטרמן / ברט / כרמלי / מקה לות אנוד המוסיקה־דיסלרורף, סוט

מהגודה של פסח. 23.00 מירקם. רצף מוסיקליו

JYWKTI

הפלאים של נילס הולגרסון חקטן עם אווזי הבר, מאת סלמה לגרלף, ספור השבועו יורשו של חקומם, מאת חנה

איילון _לנטש" ואלוף (מיל"). מוסה 18.05 מה ישו. עם ארן טל. 20.05 בלרו דרו לוקם. 21.30 פומונים לכולם. 22.05 על הרבש ועל הבימאק

לחליל, כנור, צ'מכלו ותו' כלי־קשת ומייזן / קיסמאון / פון אספרן / סול־ ני כאך הגרמנים / וינשרמן).

אנמונט, אופ' 84 נהפיל' הלונדונית / 09.30 קונצרט בוקר. מלקום ארנולר:

פורט. פטר האמל: יצירה לקלרנית יסרט מגנטי ומרנג); כריסטיאן וולף:

18.00 קינצרט מנחת. ק. פ. ע. כאך: מגני פיקאט (פלמר / ווטס / טיר / רובר 18.30 "קונצרט התזמורת הסימפונית רב

הרוויג, ברלין / הסימם. רדיו ברלין /

11.30 חשכלה ורעת לכל. תל-אכיב, הרור 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קועי חבי קוקי, מאת טובה הרשקוביץ: מסע

15.25 דברור ענול. מפורט לגוער.

מול המוסיקה

17.07 בוקר טוב. כאך: קונצ'רטו כלה מינור 07.3 שתרית מוסיקלית. בטרובן: הפתיחר

אום' 36, והסקוטית הלאומית / ניב" סון): שוברט: שלישיה אופ' 100 לכי־ נור, צ'לו ופסנתר ושלישיית בורודיןג

12.05 מאוצר הסרטיה. רסיטל לעוגב מר צירות באך: אליובת רולוף, עוגב. קונצ'רטו ברה מינור: 8 כוראלים מתוך ספר הכוראלים: פרלוד ופוגה כסול מינור: סונטה מס' ו במי במול

13.00 קונצרט צחרים. כרטוק: מיקרוקום־ מוס וקטין: היידן: סימפוניית הצעצר עים וסיינס מרטין / מרינר); סתר: 10 נת): מנדלסון: סימפונית נעודים מס' 8 בסול מג'ור (סולני זגרב / יאניגרו):

20.05 ערב פוב. חיירן: סונטה מס' 9 ברה

22.30 מן המקורות. לחני עדות ישראל

ו 12.0 כיפור ושיר

15.00 לילרים הגדולים. תיבת ההפתעות, 15.53 כשרצר המטרים. סקירה. 16.05 רדיו-דרמה. קולות משפחה, מאת הרולר מינטר (רמאל קלצ'קיו, רבקה

גור ואורי אברהמי).

17.20 האוניברסימה השמווי

ולצוווב. 18.06 מינחת ערב. חווי דהי ומסורה.

17.30 משון עולמי. עניני הרץ. 17.50 ייכון מפורש. 18.05 מנחינות בערפל קרב. אלים אכרהם

שלישן ייי

07.07 בוכך טוב. שופן: ואלסים ורוכיני

07.30 שחרית מוסיקלית. כטהוכן: אנרנטה פאבורי בפה מג'ור ואסכנוי); בריטן: מדריך לתזמורת לכני הנעורים (מיני פוטה / ברינרג גרינ: קונצ'רטו כלה מינור לפסנתר ותומורת, אום. 16 ופלייטר / קליכלנד / סלו: סטרוינס קי: פטרושקה, מוסיקה לכאלט והפיל. היטראלית / ברנסטיין).

09.30 קונצרט בוקר. בטהוכן: שלישיה אופ. 18, לפסנתר, כנור וצ'לו ושלישיית בוזארו: שוברט: שירי נגן הנכל, אום. בו, למלים של גתה ומישר־ריסקאו כרנדלו; כאך: קונצ'רטו ברה מינור לכנור ותומורת (פרלמן / הפיל. היש־ ראלית); דכוז'ק: סימפוניה מס. 3 כמי

אבי אוסטרובסקי:

..הסימפונית יים רשה"ש".

יום ג', קול המוסיקה, 20.30.

22.05 שנינו ביתר וכל אחר לחוד.

.09.05 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

13.00 בחצי היום. מרשות ופזמונים.

15.10 רגעי קספו. בעריכת אפרים וייל.

18.05 שיר אתנו שיר. שירים עבריים.

19.35 עולם חרש. האדם וסכיבתו.

28.06 כפר ראשו. חירונים מגוונים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מסטרים ואכשים. המשק החברה

18.06 אצבע על הדומק. כריאות ורסואה.

20.05 פרקי חזנות כבקשתך. מומור שיד.

22.05 ערד סעם ארת. זכרון דברים, עם יפי

.15.05 חרש, חריש ופתורש. שוש עטרי.

18.05 מסום בצמרונ. המצעד הישראלי.

21.05 אדום עתיק. קוני כרקאי.

.09.06 ארלה בוכר, עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רסי רשף.

13.00 קשר רדיו. מסרים רדיוםיני

15.06 סגישת יומית. עם אורלי יניב.

16.55 באום: מילולי. אבשלום קור.

16.05 ארבע אחר ושדריים. שירים עבריים.

12.10 גל פתוח. חדשות ופומונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גוית.

18.45 דיים בסטרט.

תה טרגרנגו.

14.05 לי ולך. שיר וברכת.

16,08 כניכויכה לעניו.

17.05 הצגה יומית.

28.05 מניגי גאוו.

.10 JULY 10.05

גלי צה"ל

13.88 ידכון שוירותרום.

17.00 יוכנו גלי צדוייל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

19.05 מה יש. עם ארו טל.

תפונים לכולים.

20.05 זה כורת. מגזין למוסיקה.

22.05 על חרכש ועל חבימאק.

23.05 לילח לילה. עם יואכ סיטנר.

וא.דו יומו ממורש.

14.0! דו רה יוכרי

19.05 דיום חוה.

רשת ב'

18.06 כיינדת ערב. הווי דתי ומסורת.

17.20 האוניברסיטה הסתוחה. תורת ההנה.

18.50 מרקי דיום בתנייך. יתוקאל, פרק מ"ה.

במול מכינר (הפיל. הציכית / מוימו). 12.05 מוסיקה קאמרית. מוצרט: וריאציות על הנושא הרועה סילמן וקלר / שווראין: קודאי: רביעיית כלייקשת מס. ו, אום. 2 (רביעיית קוראי).

13.00 קונצרט צחריים. מוצרט: סימפוניה בלה מינור, אורנזה ואורנזה / ווטו): שופן: 24 פרלודים, אופ. 28 ופוליני: בריו: שירי עם ובדבריאן / להקת ג'וליארך / כריו); סטרוינסקי: שתי סוויטות קטנות (סיינט מרטין / מרי־ נר); ברטוק: סונטה לשני פטנתרים

15.06 ממדף דתקליטיה.

16.00 קונצרט מנתח. התזמורת הסילהרי מונית חישראלית / מחבות + ברנסד טיין. צ'ייקוכסקי: חמלט אום. 67 (כר־ נסטיין): ברהמס: קונצ'רטו לפטנתר תז. מס. 1, אום. 15 ורובינשטיין / והטה): ברנסטייו: חליל (רמפל / בר־ נסטייו): סו סנס: פרלמן / לבק / מה־ טה); מנרלסון: סימשונית מס. 4 כלה

מג'ור, האיטלקית, אופ. 90 וכרנ־

1 (ורר): כאך: סוויטה מס. 5 כטול מינור לתומורת (תז. פאייר / פאייר). רשהיש. מנצת: אמי אוסטרובסקי פולנית נינח ביילינה. ווכר: פתיחה

כליבו.

.11.30 חשכלה ודעת לכל. שהילות ישראל. 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. מי ישן:

15.65 משר הדש. סקירה.

23.05 לילה, לילה. עם יואב קוטנר. 20.06 צימורי לילת. עם נילת מואב.

D)> 28 הימון טיולים האריבי יציאה:

> תרשמה אצל כל סוכני הנסיעות - עלון מפורט יישלח לכל דורש -

תטיולים חיפים באביב ל: ארצות־הברית

24.6 ,10.6 ,27.5 ,13.5

בפסח

בבל יום טיול

אוטובוסים ממוזגים וכניסה ללונה גל סוף שבוע "מדליק א אגר-תיור כן יהודה 99 ח"א אגר-תיור ב0 ח"א 14227. מודר מודר במשריו חוף בולן דיוינגוף סנטר א 200984 ב00-20.

לפנויים ופנויות 29/5 - 1/6 *

שיים על אנית החלום 27 יום במערב ארת"ב וקנדה "אטלט"

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל-אביב, טלפון 03-212213

20.05 צימורי לילה

הפלגות מאשדוד כל יום שישי אשדוד, פטמוס, קוסדסי, פיראוס, רודוס, אלכסנדריה, פורטיסעיד, אשדוד

החל מתודש מאי

סוכנים ככליים בישראלי אלאלוף ושות' ספנות בע"ם דיעות אחרונות מחוף אל חוף – עם:

אלוף (מיל.) מוסה פלד: "מנהיגות בערפל קרב", יום ב', נלי צה"ל, 18.05

פרק ל"ה. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 אני הייתי שם. מבצע שחרור מעסילי

18.50 פרקי היום בתנייך. דברי הימים כ'.

-08.05 התול בסנדלים. תלמירים כתופשה. -09.05 ביקור בית. עם רנקה מיכאלי. 10.10 כל צבטי דרשת. מגזין יומי. 12.10 גל פתרה. חדשות ופומונים. 13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים. 14.06 יש עניין. עם גבי גזית. 15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שיר אתנו שיר. שירים עבריים.

17.10 יומן בלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

ביה וכתעשיה.

נים המסורתיים.

14.05 לי ולך, שיר וברכת

16.08 מוסיקה לעניו.

. בייתו הצונה יוכיית.

.10 המפקת 10.05

. 14,05 דר דון יוכוי.

17.00 יוכון גלי צודייל.

23.05 מחמשים את המשמון. בעריכת זאכ

15.05 זורש, דודיש ומתודש. שוש עטרי.

18.05 אתם זוכרים את חשירים?

20.05 קצת אוזרת. אורלי מורג.

.08.00 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רמי וישף.

13.0% קשר רדיו. מסרים דריופונים.

15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.55 באוסן כוילולי. אכשלום קור.

16.05 ארבע אדר הצוריים. שירים עכריים.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

23.00 הלילה דווא שידים.

. 18.4% היום בספורט.

19.08 היום הודל

17.30 על מפרים ואנשים. המשק והחברה. 18.08 תמורות בתנוך. מה כין החנוך העל יסורי והגכוה וההתפתחויות בטכנולו 19.3% דין ודברים. חוק ומשפט. 20.05 פולם הזמירות הגדול. מצער הפומר

18.30 אתנחתא. יורן וינדמילר, ברימון / פירי מגלונה חיפה, אום. 33. 20.00 ערב מוב. שוסן: מזורקה אום. 7 מס.

20.30 קונצרט התזמורת הסימם. ירושלים אוברון: סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ומומורת, אום. 47; דביטי: פרלורים

מתוך חספר הראשון (כץ); שומאף: סימפוניה מס. 2 בדו מג'ור, אום. 61.

אור ואלכסגדרה, מאת יצחק נוי:

נלילה רון־מדרן סופה בין הרקלים, מאת סמי מיכאלן שינות שונות. 14.45 לילדים תנדולים. התול כשק, ילקוט

נריה, ספורה של נערה עובייה, מארו

15.26 משבלה ודעת לכל. חיי, כואו נדבר

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 212213-30

הים תיכונית

ציות סימפוניות למסנתר ותומורת והכלר / הקונצרטחכאו / ענבלן: כרהמסו סונטח לכנור ופסנתר, אום. 108. ברה מינור (צוקרמו / כרנבוים): דכוו'ק: רביעיית פסנתר במי במול מג'ור, אום. 67 (רובינשטיין / חברי רביעיית גוארנרי); צ'יישובטקיו סים־ סוגיה במי מינור, אום. 64, מס. 5 (סי־ מם. הלונרונית / אנאבון).

08.80 קונצרש בוקר. מנדלטון: מלווינה היר מה, פתיחה (הסימפ. חלוגדונית / כמורח: בטהובף סונצדטו מס. 5 לפי סנתר ותזמורת, אים. 73, הקיסר (סר־ שין / הפיל. גיריורק / ברנסטיין): ברהמטו סימשוניה מס. 1, אום. 68 בדר מינור (הסימם. שיקאנו / לויוא מרר קופייבו לקט מתוך המוסיקה לבאלט פרח הסלע (שוויץ תמערבית / הארוי

12.05 דשר שמנתור. סקרלטיו 2 סוגמות (ליר פאטין: ליסטו זכרובות דון ז'ואן ולבקא פרוקופייב: ברומאו ויוליה" סוויטה אום. 75 (ואקאורלים).

12.09 לבקשתכם. מוצרטו קתצ'רטו מס. 12, בלה מג'ור, לפסנתר והזמורת (סרקין / הטימפ. לתברון / אבאדרא ק. מ. ע. באך: בני ישראל כטרכר, אורטוריה (גסטי / גאייר / הפליגר / פריי / מקה. האקרמיה / הרדיו ברלין / לנ-

18.00 בין תברים. יצירות מאת פרוטיפייב, משה זורמן, צבי קרן ושוסטטוביץ'. 16.00 קונצרט מוחה. מיצירות בשוצבן. סונטה לפסנתר אום. 2 מס. 2, כלה מג'ור (אשכנוי): רביעיית מיתרים אום. 18, מס. 2 (רביעיית אמדאוס); סינצדטו מס. 4 כסול מג'ור, לפסנתר ותומורת (כרנבוים / קלמפרוז; סימר

פוניה מס. 9 (נורמן / הארג'סון / דור מינגו / אדם / הפיל. כוינה / בהם). 18.80 כאולטי הקונצרטים בעדלם. עמנואל י נונס: תפארת (פסקייה / בורג / גוטיו / בקר / שטורל / גואלרה / הלאר

מית של צרפת / סגרסטם / טמאיו). 20.08 קונצרט ליל וזהג. דביסיו ברוך בואך האכיב (ולנסיאן / מקהותו. פארים / ברנכויםא ויואלריו ארבעת עונות חשנה (שטרן / קאמ. מרכז המיסיקה בירושלים / שמרוא שומאון סימפוניה מס. 1, אום. 38, האכיב (הסימם. שיר קאנו / ברנבוים) בטתובן: סונטה לכ־ נור ומסנתר מס. 5 אום. 24 (סונטת האביבו-(סרלמן / אשמנוי); קופלנוי: אביב כחרי האמלציים (הסיל. לוס אנג'לם / ברנסטיין): מילוו קונצ'רטינו האכיב (קאוסמן / נגנים מתוך תו. שירות השירור הצרפתי /

22.80 כלומונה רוסי. מלחין יועדי באיט-לידו מכחר מחולות ומדריגלים. 23.00 פרקי מקולה. שיר השירים ביצירותי הם של פלסטרינה, בוקטטהורה, יחוקר ול בראון ואחרים.

רשת אי

11.30 השבלה ורעת לכל. השתקפות השאר לה הערכית בספרות העברית. 12.08 מוצוי המורוז. מבתר שירים מזרחיים. 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הגנכ המפתיע, מאת קריש גולדכרג; שירים וברכות כבקשתר.

16.00 לקראת זמן הרורנו. 16.06 הלם התופש. המתגלות אסירי ציון לחיים נורמליים,

17.10 ניצנים נראו בארץ. 18.06 שונה לנוחיצוים. 19.05 משעמור לגאולה. שירים ופיוטים.

22.05 עד כאן. מופע ראיונות.

רשת בי

28.06 התול במנולים. תלמיוים בוויפשה. פיקור ביתו. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צמער ודישת. מגוין יומי. 12.10 גל מתות. הרשות ומומונים. 13,00 בחצי וייום. ודשוהיומוטונים. 14.06 רבעי קסם, שירים ישנים האחובים. 18.05 ושמחת בדביך. שירים ומקראות לפי

17.95 מפור אפיקימן אחר. הטופרת יהורית 18.06 רחוק רופק. שיניים רוסיים כלכוש

עברי עם ה-גבעפרון".

22.06 מרחון יושכחן במן.

והפיל. הישרְאלית / מהטה); קופלגר

סימסוניה לאורגן ותזמורת (פאואך

ביגם / פיל. ניו־יורק / ברנסטיין):

כלור: שלמה, רפטוריה לצ'לו ופורניה

/ פיל. ברלין / וולנשטייו); צ. של־

מון: קונצ'רטו לשני חלילים ערום /

ויינטראוב / סינפונייטה בארישבע /

רודן): צייטלין: רפסוריה זעירה

(סימם. חיפה / קאמ. של הקיבוצים /

שריף): כן חיים: סרנויה (שוהם / פרג־

קל / מוזר / אלפרוג ברנטטייוז סימי

פונית מס. 1 בירמית" (לודו יג /

הפיל. הישראלית / ברנסטיין).

24.4.86 קול המוסיקה 07.0 שתרית לחג. מעייני: פתיחה חגיגיו

> דליה רביקוביץ: תמדוו", יום ז", רשת ב', 19.05.

לוח שידורי הבוקר הקבועים קול המוסיקה 06.02 צלילי בוקר

רשת א' 06.0 שידורים לעולים. היו שירים: פיומונים הונה, עם כני הנרל. השיר לא תם. מיפגש: בעיות משפחה. חשירור לבתי-הספר.

רשת ב' התעמלות בוקר. 06.22 06.53 אור ירוק, לנתג.

ישת ג׳ -06 כחובה לאישר. שיר כבוקר. כבוקר מה כבר תשעו עם אכי אחגר דברים טונים. שמירה אימבר. רק מוטיקה. שעה תמימה. מלאכי הוקיה. רק כימי וואל, עם מנתם פרי. 12.05

גלי צרו"ל כאופן מילולי. אכשלום קור. אוניברסיטה משוררת. מוקחים עין. מידע ומוסיקה. שבע אפט שבע. כוקר טוב ישראל.

19.05 המדת. המשוררת דליה רבישוביץ. 20.05 תגדת של מסח. ליל הסרר הנהוג

22.15 הבתוקים מאסיקים. הבורת הזכר. 23.05 עם בני ראשונים בגליל. גוליית הג־ לילי, יואכ רוברובין. 00.10 זהי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

'אות ג'

14.00 לי ולך. שיר וכרכה.

17.05 שווים הם תברים.

28.05 ענוג היא הלילה.

ל' צה"ל

. מיקר. עם אלי ישראלי. מס.08

11.05 נברן לעכשיר. עם רמי רשף,

13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופונים.

14.05 ערד לא דוב. עם שלמה ארצי.

17.06 כדר בישראל. דן פרת ודוך שחר.

18.05 מרד בקיבוץ. מסודת הרשה של הנ.

20.05 קונצרם להג. ויוולדיו האביב מחוך

אדבע עונות חשנון מנרלסון רביעיה

למסנחר מנו. 2 כסי מינורו שרקי תודי לים מנו. 42 למקולה ולתומרתו ארי

ות מתוך אורטוריה אליהו;

צ'ייקובסקי: קונצרטו לכינור ברה

מב'ור אופום 15; דכיוסין מחולות קרי

15.05 שורים לעדב וזג.

19.05 שירים לפי חסוד.

דש וחול.

19.05 וכנר שבוה.

מס.סב במורוות.

בורל לילר. 22.05

15.05 לסנות ערב. שירים עכריים.

19.00 אומף וינבר: האנתולוגית של מוסיקת

20.08 קונצרט התזמורת הסימם. ירושלים רשתיש. מברלטון: אליהו, אורטוריו (אוז'ר / וכאי / הולבג / וייקל מסוז' חקונצרטים של כרלין / המקה.

28.00 דור חותב. אמנים גרולים כהקלטוח . היסטוריות: מיירה חם. ברהמס: סוני טה מס. 2 אום. 100 לכנור זפסנתר (אייוק שטון); ברהמסו רביעיית פסנ־ תר אום. 60 (טורטלייה / סיגטי).

טיג: חד גריאן פירוז'ניקוב-אלדמעו דור גריא: עממי-דור: קרב חיום: עמר מי-שלוינגר: אחר מי יודע: עממי-

קרטית לשינוי.



עיין ערך ארובה",

15.05 ודבה. עם כני הנדל. 16.05 חינוך לדמוקרטיה. 17.10 עת הומיר ושל התור. עם עוזי פן. 18.06 רדיורדרמה. תלמידיו הטובים של נוד תומי, מאת יעל מריני (גילה אלמנור

שירים, אום. 19 (זכאי / אליאסן); ברהמס: שלישית כלה מג'ור, מן העיו־

בון (קמינקובסקי / מגן / ניימן). 17.30 קוצרט מנחת. שיריעם מארצות שר רכיאלוף דוד אלעזר. נות (מקחלת טפיולה): מנדרבקי: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (שטרן י

בחייות 20.05

18.05 וזשובור, שני דורות אחרי.

17.06 באן מלמיה, כאן לא יערות פולין. הלומה גאולה בישראל. כרמל והמשורר איתן איתן.



ח"כ מרדכי וירשובסקיו יום ה', רשת א', 12.05

09.29 זומות לפסנתר. קטעים נדירים מאח צ'ייקובסקי (ריכטר). פפוניה סימטוניה פראנק סימטוניה מרח מינור (פארים / ברנבוים); מוצר רט: קונצ'רטו לפסנתר ותומורת מס. 25 (הקאמרית האנגלית / כרנכוים:

נוי / הקאמ. טורונטו / רובינסון); ווי־ ניאבסקי: קונצ'רטו לכנור מס. 2 ברה מינור, אופ. 22 (צוקרמן / הפיל. המלכותית / פוסטרא סתר: ירושלים (פלמר / רובינטון / ג'נקינט / מקת רינת / סימפ. ירושלים רשה"ש / בר־

19.05 וצאולה. שירים ופיוטים. 19.80 שידירים לעולים. 22.05 מסרים חם חברים.

'שת ב'

11.05 שוב יוצא חוכור. לחג המסח. 12.05 זכור דוגיאו, אל ג'ולטון. 13.05 בגוף ראשון. תיאורור ביסל, 14.08 מדור ועד גריא. שידי שרשרת. 15.05 לילח לא שקמ. שלמוז ארצי. 16.05 רשאינגר יודע לשאול, שמואל רוון.

21.08 ישראל כר. חשיטת המרשת. 22.05 פרקי זוום בתניךו שיריהשירים, פרק

22,10 למרצאי חל הססדו. 23.05 עם בני ראשונים בנליל.

.09.05 כרשים בביוון אחר. 11.05 דרישת שלום. שירי יאיר קלינגר. 13.06 נעיכות וזכנר. 15.05 בוא שיר טבריי. 17.05 שיר שלי ושלה 19.05 זמר שבודו.

09.05 מקהלה עליות. מי אתה ילרז 10.05 מקרינה ברויליי, "ציוטי, "רוודי ועד - אמריון המשריוניי 12.05 הישראלים הראשונים. ריוקן ישראל

18.06 ודשראלים האוצרוגים. הסופר אבנר 19.05 אל בורות חמימ. שירים לאדמה

"נערה במרק":

הערב בטלוויזיה

הייר למשפחה מקוביה כא השבירה עם השיחו סלדס מנסה צחרוג מאו

קאריירון יפת. גיבור חסרט הוא אישית סכה ויזיונית מפורסמת רוברט זום רס שמת. חכם תיקשורת מחשו ושתית, ובעוד כמח עניינים חשת בים מחות. בנוסף לכך הוא נק זעיתונות המוקדשים לשכמותן לכן חוא חי חיים יפים, מדווחים

חביטוי חנכון למקומת חמדוים של תנמילח. יוכו בחיר אחד ואו בעצם מעו אמריקאית תמימח ופשוטה מריון שכנה, בלונדית קטנה וחס ת ישע, שעינייח חגדולות מדני שות את פגיעותה. מריון דון עוב רת מיד ליד בין אנשי הבוחמי המקומית. סלרס, שלא למד עומן שנערות אמריקאיות החיינת תמימות ככל שתחיינה מסוליות חוות וריב קשוח לכל אירופי מזדקן, מתחוכ נליח את כל שיטותנו חבדוקות חמקובלות. חוא לוקח לדירת חרווקים חמפורטמו שלו מנסח עליח את ססמיו או יון, פשוט אונה דומה לאף ל

חתונה יהודית באוירה קסומה הדגש הוא על הנוחיות. ב"סטודיו או חתונות * בר מצוה * שבע ברכות על איש גלאט כשר רחי יורדי הסירה 3 תייא תייא טל. 656353 650786

TSP - 7062 - סורבו חלל

״כשושנה ביז החוחים

ננו מרבים להשתמש באמרו

הדור כטווס" לתאר דמות יפה,

ולא בכדי. בעולם החי. ובמיוחד

אצל בעלי הכנף הזכר יפה

"מבונדר" בעוד שזוגתו מקושטת.

הכלה הנרגשת מבלה זמן רב ומשקיעה משאבים מרובים לבחירת לכושה בערב

החשוב בחייה. זהו מכצע ארוך ומורכב

ביום נישואיה!

אולמות יחודיים החברות, וכמובן... האם.

הגשמת החלום

וגם, על אחת כמה וכמה הכלה האולם בחורף מחומם וכקין ממונג. האולם בחורף מחומם וכקין ממונג.

הגב׳ אילנה נויכרג, כעלת כית האופנה מניעה על פי הדת היהודית להשיא אישה

מתחיל תפקידו של כית האופנה - צהובות לימון וגווני הקרם שמנת. הגשמת החלום.

לדעת אילנה נויברג משפיעים על שלב לסוג הארוע ולמיקומו, לאופי הכלה

חאים המורה האליחלורו

כולל 2 ספרים וניתן לרכוש עוד 4 ספרים.

electronic, T. 13 ACH DR

כולל תרגום עברי

וכן רעייתי בין הבנות"

התקציב והשמלה השכורה במגוון השמלוח כן מגוון המחירים. מחירי שמלת הכלולות מתחילים בכ-300 ש"ח וער 950 ש"ח, יש שמלות מיותרות המגיעות אף לאלפי שקלים חדשים, הכל כמוכן בהתאם לאפשרויות הכספיות לטעם הטוב.

טל: 337146 טל:

היחס לשמלת הכלה הוא בעצם כאל

שמלת ערב פלוס כאשר ההבדלים בין

השמלות ניכרים בעיקר בסגנון: רומנטי,

רומי או ויקטוריאני, עתיק, מודרני או

כאמור, חשוכ להתאים את בגד הכלה

דליה" שכהנהלת אודליה שכטר ורליה

חיא מציעים לכלה הצעירה שמלות

מפוארות אותן ניתן להפוך לאחר הטקס לשמלת ערב מרשימה שיכולה לשמש

אפיה מרכוס מסלון "4 העונות" מספרת ל אפשרות נוספת ומאוד מקובלת שכירת שמלה לערב הכלולות. מחיר השמלות השכורות נעים בין 250 ש"ח מבנה נופה, אישיותה, מקום הארוע ל-450 ש"ח, חלוי כמובן בסוג הבר וברמות העבודה שהושקעה בשמלה. לא רק אצל בני האדם, נשים וכמובן התקציב. אין צווי אופנה מקדישות רבות למראן בניגוד לבני מחייבים בנושא כגד הכלה, ואין הבדיל

לרשות הכלה סלוגים רבים המשכירים שמלות. במקומות מסויימים ניתן לבחור רק מן הרגמים הקיימים בשינויים קלים. וכאחרים ניתן אף להזמין שמלה על פי עיצוב הלקרחה.

לשמלה מחווספים כמוכן אביזרים: עיטור ראש והינומה, כפפות תחרה וזר פרחים. אלה כלולים בדרך כלל במחיר שמלה. המבחר רכ ביותר, החל מכוכע רחב שוליים, דרך כיפות ראש מיוחדות המעוטרות רקמות זכלה בור עדין סביב

שבו נוטלת חלק המשפחה, החתן, כאשר לצבע הבגד, הצבע הלכן הוא צבע בתולי, טהור ווך ולפיכך מתקשר המעוטרות רקמות זכלה במסורת עם כלה ביום חוסתה, אך אין כל המצח או בפרח בורד. קונטסה סטודיום- מאמינה, כי לכל כלה לבושה בכגר צבעוני ובחנויות ניתן ההינומה אף היא יכולה להיות פשוטה כדמיונה תמונה אותה היתה רוצה לבחור היום משפע שמלות הכלה

להגשים ביום נישואיה, וכאן בעצם שמלות לבנות, תכולות, וורודות, או קצרות. הכל על-פי טגנון הכגד וטעם הכלה. והעיקר... שיהיה כמול :

הירקון 79 תייא. טל: 03-651111

ארוע במיטב מסורת מזרח אירוכה רק בבית ציוני אמריקו

* שרות נדיב וביד רחבה * יחס אישי לכל אורח * כיבוד בשפע

בחירת הבגד גורמים דבים: מראה הכלה, ולמבנה גופה, והחשוכ ביותר - שהבגד יהיה נוח ולא יקשה על הכלה בערב , היום פופולארי ומקוכל לחפור בגד כלה במספר שככות דבר המאפשר לכלה להראות סולידית בשעת טקס הקידושין ולאחר מכן מודרנית ונועות, כאשר

בית ציוני אמריקה, רחי דניאל פריש 1

בר מצוה מגוון הצעות ותפריטים אווירה מיוחדת ויוקרתית גבעתיים, רחי תפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15 (מול רמת חן) טל. (לבקש

עמרן&דובדבנ

שרותי קייטרינג

והשכרת ציוד≡

מלא לארועים≡

03-832362

שמתה יהודית אמיתית

מאכלים מן המשובת

והטעים רק אצל:

קייטרינג הופמו

בהשגחת הרב לנדאו

גלאט כשר

רחי שמשון הגבור 7, בני ברק

ארוע מפואר ויוקרתי

ברמה בינלאומית

03-766161 ,776299 טל:

חתונה

במלון

* במבצע יוגרלו 10 מחשבים ביתיים של TOMY

עכשיו יש לך הזדמנות להגשים את חלומות ילדך - תני לו מתנה מעולם הצעצועים המרחיב של TOMY ואת הסיכוי שיהיה לו מחשב ביתי פרטי משלו.

בבתים רבים ברחבי העולם ילדים משחקים ומתפתחים, מגיל ינקות ועד בגרות, עם צעצועי ТОМY הידועים באיכותם הגבוהה, עיצוב ססגוני, תיחכום, בטיחות ונוחות הפעלה, תני לילדייך שעות רבות של הנאה וסיפוק עם YMOT.

כיצד להשתתף במבצע (בפיקוח רואה חשבון של החברה) לאחר שרכשתם אחד מהצעצועים הנהדרים של טומי גזרו את השם אסד מן האריזה והדביקו אותו על גבי הספח המצורף למטה להשלמת חסיסמא. מלאו את הפרטים ושלרוו לקולומביה, רח' יביע כפיים 2 ת"א

המגרלה תיערך ב־30.5.86 דאמד להשיג בכל מחנויות תמובחרות ברחבי הארץ.

DATA AND STATE OF THE PRINTING מקייניע כסיים ג לדשן סל זון פלב.

מנחם טרי, מיכאל הנדלולץ, ח"כ מרדכי וירשובסקי, מילי מירסקי 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. גנבתי את האפיקומן, מאת עמום ברן גניכת הא פיקומן, מאת טוכה הרשקוביץ: מה שאמת אמת, מאת יוסי מרגלית: סכא

אורי אברחמי וחינה רוזובטקה).

09.05 אם נדע לאדצב. יוסי בנאי. משנים לאן נפוייל כדוג. 10.05 חיה אר לא היה. סינילגה פן על אביד

17.05 הספר שלא נכתב. ספורו של דרו 19.05 לתיכמציה, 40 שנה למאכק המעמי

28.00 עכוג דרא חלילה גלי. אהייר / 117 \u

14.05 על בדות חירקון. שירי אריק אינ־ 16.05 דעמור ישראלי. הומור ומערכונים.

20.05 צימניי לילוג עם רוני תורן.

קינדרלאך, מאת יפתח חביב.

13.00 קונצרט צחרי חג. הנדלו מוסיקו 23.05 שירים עבריים. זיקוקין די־נור מלכותים וסולני הב־

16.00 אמנים שחקלמנר. שוכרטו 4 אמפרור מפטי, אופ. 90 (רודיאקוכ); שומאןז זר

> תרוביין במטרוסוליטן. מיצירות סקרלטי, פופן, ליפט ורוזמנינוב.

22.05 מיול לילי.

'שת א'

ווסטיג: הללוית: סרצ'בטקי-אלרמע: אליהו הגביא; סמינסקי-וינטרגיץ: רססודיה הסידיתו נ.ב. מלמר-אבני: אתוו לי שערי צרק שניא-אלרמע: גשם חלף פטרושקהו נעימות לפסח.

במורת מסורת. 22.05 קלמוקל.

28.05 ותחלמים ושחרונים. התנועה חדמר

חיידן: קונצ'רטן לצ'לו בדו מג'ור (חר

12.06 אמנים ישראלים. שלישית וידום. בטהובן: שלישיה מס. 1 אום. 70: שומאן: קטעי פנטטיה אופ. 88.

> כוראל פרלודים (אזור וזלדרם / תל מיז; ברהמס: קונצ'רטו כפול כלח מי־ נור, לכנור, צ'לו ותומורת וקרמר / מייסקי / המיל. הוינאית / ברנסטי יו)ו טקריאכינו סימפוניה מס. 1 במי אום. 26 (סופל / טנצי / הקנטוריי מסרנקמורט / סימפ. רויו פרנקפורט / ענבלו. 15.01 דומינוער.

רוק האנגליים / נארדינרא כרהמס: 2

מינסוטה / סקרוכצ'כסקי); ולדימיך

הסקוטית / מקת. הומיר מקת. חילריו נוה שיר / ברתיני).

> היימן וגדעון אבני. 10.05 משורדיו. מרוע ביטלו את השירור, מאת יצחק כשכיס־זינגרו הכובסת, מאת וויים תורן. 10.30 קבועים להג המכח. פוטטולסקי-הלקי רף עברים היינו: פירוז'ניקוב-לוט-

11.06 כנוסיקה קלאסית קלה. ביוה: הבערה מאדל, סרינות מט. ו (מריו / ברנבר יםא וולף שראריו נגינה ביניים וחקר

נסרבמורה של פריז / סנמיא שופן: תסילפירות (פילהרמונית לאומית / בונינט. manifester was a server of the second

A STATE OF THE PARTY AND A STATE OF THE PARTY OF THE PART

תקאות של מעישה זין ועד שחות שב אוננו יודעים מי רודף או



רח בח נתקל קודם לכן מבא מתפתחת העלילה לצופה ולחודי

רח, רומוזמן לכל תוכנית ראיתיות לחביע דיעותיו בעניינו אליכו רווק מבוקש, חמככב במדור מלאי חרפתקאות, וכמובן שחק רים שרשרת של נערות יפחמיות. הנופלות לרגליו, אם "רגלים" חוא נו, אם מדובר בלונדון) מגש לרי כב התקשורת חידוע בצעירה

ישלים בנים, כחות מחופשים חמטורים שלו תמנים שלו תמנים שלו המנים שלו המנים שלו המנים שלו המנים שלו הידואים משלים במנים בשלים במנים בשלים במנים לא משלים במנים לא משלים במנים לא משלים במנים במנים שלו המנים במנים ב

למד כנראה מפערכונו המפוהסם של גדי יגיל על הזוריזיאו המוך קנ המקומי שלנו, אך כלא העיל

MY - PPNON PSISO BS דאר - המורה האלקטרונ TKY - 9390 לפיתוח האינטליגנציה של הילד ולדי העולם משחקים ב:

גיל הילד/ה:

גן צירלט קלור

שדרות הרברט סמואל

שמחת כלולות אמיתית

MANDARIN HOTEL

אולם אקזוטי *

★ שרות אישי ונדיב

מעדנים ממטבח השף *

תפריט מגוון *

ומרפסת עם

מראה פנורמי

אל הים ואל

יפו הקסומה.

שף בעל נסיון עשיר *

★ מטבח ארופאי

או מזרחי

★ תפריט מגוון

★ בר-בי-קיו

בואו לחתרשם.

:טלי לתאום

03-428161

שם משפחה

שם פרטי:

00.10 וזני ארצי כולדתי. שירים עבריים.

12.06 עיין ערך: אתבה. דויד גרוסמן (פרוס'

באולמי

נותנים

הרבה יותר

בוא להיווכחו

דרך בן־צבי 84, תיא

812723

תיאטרון עוגב מציג:

בקרוב תקליט חדש ם הלהיט .שובר הלבבותי

053-51648 🕿

מדי שרותי מוסיקה

להזכונת אירועים 03-917949 ,9229962

טל הפקות — ירושלים

בקרוב בתכנית תחדשה

"להיות אדם"

03-943805 03-590683 🕿

דייב מיוזיקי.

במבצע שגעון

03-839659 ,226757

עצור 🗞

"יאניס חקטו

והקוקטלים להקה + זמרת מזרחית, מרוקאית, פרסית,

רקדנית בטן, חינם

03-264496

יותר

כל זאת במחיר 61.50 שייח

כולל מעיימ לחצי פנסיון לאדם בחדר זוגי

לכודד בחדר זוני 84.50 שייח * כולל מעים לחצי פנסיון

ערב ספרצץ ומשגע שלא ישכח

267651:70 טיטול יופי הסיטת וירוט סטוריו ליטור דייוט פות כלולות : חלה ליל כלולות

רעיון מצוין לפרסום

גולד מופעים משרז אמרגנות

) לעדים, למוסדות, מפעלים, בתי מטון וקולמע. • מפרדנו מארגן אירועים, נשפים, ימי כיף, • טופי שבוע עם תוכנית. תצונות אומנה

אונעות עם מיטב זמרי הארץ ● בדרנים ● קוסמים מוסיקת רקע ● ציוד שירה ותאורה

טולן:

ישי לוי

מופעים: 3-202555

שרישלום קשת

ולהקונו ש חדש ננ2-7058

נוהוֶמֶר המִזרחִי לאירועים וחתונות

משה

MANA

: לחזמנות

03-783860

לי 2014094 (יוסי ב

ול וקבוע!

מיכאל טינואני מבצע ל-200 איש ומעלה --15. ש"ח לכוכרו תפריט עשיר ושירות ברמה נכוחה

להיט "שולה שולת" צו בלעדי: אחים ראובני

אשה דוך 'חיט "כוכב שלי וו נלעוי: אחים ראובני בר־מצווה ותחונות) כאמצעות מערכות שמע מעולות, ובהנחייה להקת מצב רוח ב-סגנון שונה", עיבודים וקטע קצועית. כמסיכות מש' חברד. שת מוסיקאלית רחבה ממוסיקת קע שקטה. שירים ישראליים.

אָלי מִשהָ

ב-סגנון שונה, עיבודים ווקטעי קישור מקוריים, מחרוזות: מסינטרה וער שירלי בייטי מחזות מוסיקליים. שנות ה-60. ריקורים סלוניים, רוקנרול, ריקורים קרנבל תרום אמריקאיים. יומנים ולוחות שנה בדוגמאות מרחיבות (גם בעירום) זסיריים, שירי ערות וער למוסיקה תוספת ומלהיבה. להזמנות 300 יח' ומעלת 3554-37 רטים לטלפון 03-778220 רקרה ושירה כצוותא (א"י). ג אלי זוהר (קוקטייל) איך יגיעו פרס, שרוו, רביז אבר דיסקו לאיר יגיעו פרס, שרוו, רביז מותרת דיסקו לאירועים. יורם 2379460 ושמיר לשמחה שלכם ז איך 037957930 אדר במסקח ותנחיה לכל יופיעו חיים משה יהורם גאון מיני נורך אל. על כפאפל - שמי מורי בארוע שלכם: אל בעל בפאפל - שמי הורם נאחו הארוע שלכם: אל בעל מורי בארוע שלכם: אל למוריפים מופיפת רעע או הרכב מצומצים שלישית מצברות בעובד מורי בארוע שלכם: אל לוהרת מצברות מצברות מצברות מצברות מצומנים שלישית מצברות מדוים. איתן 1800-323751 - באירוע שלכם: לשרות בעובד באירוע שלכם: לרשותו להקה בעובד בעובע בעובד בעובע בעובד בעובע בעובד בעובע בעובד בעובד

טל' 323751 טל' אטרקציה רקדנית בטן גם למסיבות פרטיות מען טל" 03-267401 משרד טל" 338758 דרן השלופ 144 ת'א

לחתונות בר־מצוה

ואירועים

03-959510 4

anua 40% מוסיקה ותנחיה לחתונות ואירועים 03-461871 ארנון הרמוניה רנלי דנוך ולהקת העוד

מבצע בסטודיו "לימור" יראו + תקליטן ברמת מקצועיה (בלבד) ש"ח (בלבד) 03-446247

הכל לתקליטן יוסי יופה

למימונה

וליום

חעצמאות

מבחר תוכניות

עם מיטב האומנים

אחים ראובני

מופעים ורופקות.

03-330847 ,330801

ינוח. הקה תופיעה בפני: תלירא

לכל רוח ואירוע

מוטי שוורץ וחיה כהו

מר אורגניסט מנחח לכל אירוע 895684 לכל

ון מוסיקה' **"אל"ם!!"** היום מסי 1 במערכות הנכר במחיר באיכות ובשירות שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

03-950601 - 942563

הודעה חב' "במבילו" שירותי מוסיקה בע"מ

מודיעה שעקב תקלה מספרי הטלפון במלון מרינה בת־ים נותקו זמנית. ניתן להשיגנו

מתודקת שמשון ודרורי
אמנו חצמות מטוב
אמנו חצמות מטוב
גנו ולבי ב'קי שויקא
גנו ולבי ב'קי שייקא
גנו ולבי ב'קי שייקא
גנולי הרמ ב' פיטלוט
גנולי הרמ ב' פיטלוט
גנולי מייק דעם ב' דון מדר
ג'י איציק קלה ב' דני דער
ג'י איציק קלה ב' דני דער
ג'י איציק קלה ב' דני דער
ג'י אורון קטרם ב' דין בטן
ג'י שלוט חלל ב' דין חמני
ג'י אורון קטרם ב' דין, בטן
ג'י אורון קטרם ב' דין, בטן
גער ג'י דורום, קטרם ב' דין, בטן
גער ג'י דורום, קטרם ב' דין, בטן
גער ג'י דורום, קטרם ב' דער הואני

הזמנה אישיח

א תמקום מרווח 80 – 800 מקומות.

★ אפשרות לתשכרת המקום + הציוך. הצג חומנה זו בכל מוצ'ש בכניסתך למועדון ותוכה ליהנות מערב מחנה ולהו

שירותי קייטרינג ברמה.

במוטי ג'ובאני

צאת קלטת ותקליט חדש עם מלחיט "עודני שר" הזטטת לאירועים, תתונות ותאפלות

03-802731 2

ל מערכת הגברה, במה אפקטים + תקליטו

מהמקום לעריכת ארועים

86 1JIJ

"זורח מעל

לראשי"

צוות לעניך.

מזרון ו אחר

אלי בנאי – מפקות 1870-30, 183111-31 בקרוב תקליט וקלמת מיצו

מאיר

באיתורית 291251 מנוי 0837. ואנו נתקשר אליכם מיידית. תג שמח



עכשיו ביריד הקיבוצים. זו ההזדמנות לקנות את מוצרי האיכות של הקיבוץ במחירי המפעל: שמיכות חורף

במילוי הולופיל ופיברופיל, כריות, שקי שינה ודובונים. והלהיט של העונה, שמיכות האביב לעונת המעבר בשלל צבעים ודוגמאות. חאופנה האחרונה של חדר השינה. שים לב לתוית המפעל המבטיחה לך מוצר באיכות הגבוהה ביותר. להתראות ביריד הקיבוצים. שמיכות

מערב 20.00 בטלוייה שירים לשבתי. מן קצר לאחר מלחמת ששת הימים, כשהיה ערנאן טראכשה ילד כן 10, נהרג אחיו החייל כתקרית כסיני. נשבעתי אז שארצה 100 ערכים. כנקמה", נזכר עדנאן השכוע. "אחריכך כשגדלתי והתפכחתי שאלתי את עצמי איך אוכל לעשות דבר כזה". תוצעית ותוביות הרגשה זו מלווה את ערנאן גם במהלך ההכנות

למחוה .קרמבו בעורף האויב", הפקתה החדשה של . קנוצת התיאטרון" מנווה־צדק, אותו כתב קובי ניב, ומכיים ישראל גוריון. ערנאן בהצנה הוא קרמנו, גיבור מלחמה אגדי, היוצא לפעולה נועזת בעורף האויב, כדי לחלץ שבוי יהודי שלא היה ולא נברא. קרמבו עושה את מלאכתו בנאמנות ובמסירות של לוחם מקצועי, ומגלה בסוף הדרך כי הופקר על-ירי שולחיו הרוצים להנציח את מצב הלוחמה כאיוור.

הגנרלים והמנהיגים מנצלים את רגשות. הנקמה", אומר ערנאן, דרוזי מהכפר מרר שכגליל התתון. עושים שימוש כשואה, ובסיפור הגלות הארוך כדי להצריק את קיומם ואת מצכ המלחמה, הערכים חושבים ועושים בריוק אותו דכר".

-קרמבו" ניזון ממקורות שונים. שמו מלמד על המקור הקולנועי -רמבו", סרט הפעולה המצ'ואיסטי של סילבטטר סטאלונה. המחוה מעתיק את פעולתו משרות הקטל בוויאטנם לשערי הורמסיק, שם בעל קונוטציה איראנית עם לוקאליוציה לכנונית, ועוסק כסטריאוטיפים שהוקים מתולדות הסיכסוך כין שני העמים. כנוי מחומרים מצויירים של הקומיקט הטלוויזיוני

לא מכרו לי חתול בשק", אומר עדנאן, טראבשה, המגלם את דמותו של קרמבו. בידעתי שאני עומר לשחק בהצגה גיבור ישראלי שמולך שולל. ראיתי גם את שני הסרטים של -רמבו", והכנתי שהמסר בהצגה זהה לסרטים – מה התועלת שיש כמלחמה אינסופית? "לקרמבו יש כמה צררים. הוא איש המלחמה הפנאטי, הפטריוט, שעושה את העכודה כפי שלמד. ממש מכונת מלחמה. אבל יש לו גם זמן לשיר אהבור. הוא לא טיפש. הוא תמים. התמימות שלו נובעת מדבקותו במטרה ומאינסטינקטים שאתם נולר. הוא מתפכח כאשר מתברר לו שהוליכו אותו באף. הוא לא חייב להיוו סרמבו יהודי. באותה מידה הוא יכול להיות גם גיבור ערכי. שני הצדרים לא יודעים לאן הם

הולכים במעגל האיבה הנוכחי".

כמחזה, משחרר קרמבו, בעזרת צמר הבדרנים ודים ובוכים (סיני פתר ועמי כץ), שעברו הסבה ללוחמת קומנדו, פושע ערבי. בתמורה יקבל שולחו האלוף אלופי (פטר בדיש), פיצוק קולוטאלי של הר הבית, אותו יזום הפושע המשוחרר. כדי שקרמכו לא יגלה את המזימה תוכנן שהערכי אבו סנדל, יהרוג אותו. אבל יש לקרמבו התמים מושיעה רות (פביאנה מיוחס), כתו של אלופי, שהתאהבה בו בסגישה מיקרית, והולכת אחריו כאש ובמים. משתתפת כהצגה גם רוויטל איתן, וכולם עושים

ההצגה מלאה בהצהרות שהפכו ל-אמיתות": אותי חינכו שאנחנו יורים, עד שכל האויבים. גמורים", .מלחמה זה לא משחק, זו עבורה". .ערבי ברזונה, חייל יהודי לעולם לא נכנע...", .אין דבר כזה ערבי טוב", "ערבי שותק זה ערבי מת", או ערבי טוב זה ערבי מת". רגע ההתוורעות של קרמכו אף הוא הצהרה שוזוסה: גאני אכן עיוור, וכאמת הגיע הומן שאתעורר, כל חיי הייתי מנוצל, סחטו אותי כמו... בצל". וכזה הוא מונולוג הסיום של אהוכתו היחירה המייצגת את המצפון, השפיות והניכחון: במה אתם חושכים שהטילים מברילים כין שחקנים ראשיים לכין סטאטיסטים? שהפצצות פוגעות רק כאלה שעל הכמה ולא באלה שכאולם? הסטאטיסטים מתים ראשונים. ומי לא מת אף פעם? אלו שמאחורי הכלעים...".

הסטריאוטיפ משתולל. גם במתן השמות לדמויות הערכיות: נעליים, אכרסנדל, נעל־רכאק, נעל דינאק. "זוהי מהות הקומיקס", סבור עדנאן. -סטריאוטיפים. הערבי מצוייך עם כאפיה כל הזמן. ואצלהם זה אחרתז ילדים ערכיים משוכנעים שלררוזים יש זנכ. כשהייתי קטן עכרתי כמושכ יהודי. תמיד רדפו אחרי הילדים והציקו לי. קראו לי 'ערבי מלוכלך'. הייתי לבוש ונקי כמוהם. זה כוחו של סטריאוטים".

לערנאן, שחיה שותף להקמת תיאטרון באל הקוואתי" (מספר האגדות) כמזרח־ירושלים, לפני כעשר שנים, אין בעיה עם הרמות ולא עם ההצגה. הוא אמנם לא חלם על כך שיגיע אייםעם לתיאטרון ישראלי, אבל מרגיש בסדר עם עצמו. ב'אל חקוואתי' ניסינו לעשות תיאטרון ניסיוני. תיאטרון המכוסם על תנועה, על מיצגים ולא על טקסט", הוא מספר. "יש לי עריין בעיה עם השפה העברית, אכל אני מרגיש טוב בהצנה. העבורה עם ישראל גוריון והחברים היא בכיף. התפקיר שלי לא סגור. אני יכול להציע ולהתערב. הכימאי פתוח והמחואי פתוח, זה לא תורה מסיגי".

ערנאן משחק כבר 12 שנה. ב־73', התאגרו ככפר מרר מספר אנשים והחלו בפעילות תרכותית, שנוכוח מאוחר יותר בידי הבימאי ראדה שתארה, ערנאן היה ביניהם. הוא למר תיאטרון and section in



,קרמנו" אכל אותה

זמן קצר לאחר מלחמת ששת הימים, כשעדנאן טראבשה היה בן 10, נהרג אחיו החייל בתקרית בסיני. "נשבעתי אז שארצח 100 ערבים כנקמה". הרגשה זו מלווה אותו גם בחזרות למחזה "קרמבו בעורף האויב", הפקה חדשה של "קבוצת התיאטרון" מנווה־צדק.

מאת עמוס אורן

באוניברסיטה העברית כירושלים (למד גם ניאוגרפיה לתואר שניו, וכמשך שמונה שנים עכו ויצר ב-אל חקוואתי". לפני כשנתיים הצטרף לתיאטרון החרש בעכו העתיקה, אך פרש אחרי עונה אחת כגלל חילוקי־דיעות אמנותיים. לאחר גילנולים בתיאטראות ניסיוניים, הגיע לחיקו החמים של תיאטרון מימסרי־כמעט: "אם לא ארגיש בסדר, אלך הלאה".

מה שמושך אותו ל-קכוצת התיאטרון" היא ההתמסרות לעכורה, לא הכסף: -אף פעם לא חשבתי על כסף", מכריז עדנאן. גאני מתקיים מהעבורה, ומצליח לפרנס אשה וילר. לא מת מרעב". במשך השבוע מתגורו בתל יאביב, בסוף השבוע חוור לכפר.

איך מגיבים במשפחתו על עיסוסו בתיאטרון? יו בעיה, תיאטרון וקולנוע נחשכים אצלנו לונות, למתירנות. כבית רצו שאלמר משפטים או משהו דומה. לא קיבלו באחרה את התיאטרון. חשכן שזה יעבור לי. בכל זאת המשפחה (יש לו חמישה אחים ושתי אחיות) באח לראות את כל החצגות שלי".



קולות המלווים את ההתרחשו־ יות על הבימה הם לא כדיוק פסטוראליים או מלטפי־אוזז: כשנביחות הכלב אינן מנסות לגבור על הרדיו המצוות בשר לי־קולות, אפשר לשמוע את הגניחות ואת הצעקות הברוטאליות של זוג

משתגל. וכשוה נרגע לכמה דקות, מגיע תור משוריהאיטליזים, המנסר בעצמות וכגושי הכשר המונחים בחנותה של אנט הקצבית. לא סתם איטליז אלא חנות המתמחה במיני בשר סוג ז', קרביים ושאר חלקי־פגים שאינם ראויים למאכל ארם ומיועדים לכלכים. החנות של הקצבית אנט והחדר האחורי הצ-

מוד אליה ומשמש לה כמגורים, הם זירת ההערת-שות במחזה .מבער לעלים" של פרנץ קסאבר קרץ (יש גורסים את התגייה: קרויץ), אתר המתד אים הלוהטים ביותר כיום בתיאטרון המערבי. מחזאי גרמני צעיר־יחסית (39), שאותו עומרים חובכייהתיאטרון בארץ לגלות כאופן מאסיבי במסגרת פטטיבל־ישראל, עם לא פחות מחמישה מחזות שלו, כנוסף לביקורו האישי של היוצר.

לאחר שבארץ רק טעמו את קרץ, במחוה .או־ סטריה עילית" שהוצג בתיאטרון בארישבע, עכ־ שיו זו תהיה סעורה אמיתית, חתך־רוחב עשיר המתפרש על שנות־יצירה אחרות של המחואי. הנחשב גם לאחר הפוריים ביותר בשטח: כ-40 מחוות בכ־20 שנות יצירה.

כראי גם להזכיר, שבין המחזות האיש עובר נון־סטופ גם כשתקן (התחיל כתיאטרון לצדו של ריינר פאסבינדר), וגם ככימאי, אם כי אינו אוהכ לכיים את יצירות עצמו, בעיקר לא את האחרו־ נות שנהן. בראיון שנתן לעיתונאית בגרמניה סי-פר על שילוב הקאריירות שלו: "כשביימתי את המחוה שלי לא בשר, לא רגים במינכן, נוכחתי לראשונה, שהכימוי הוא דרך אחדת לספר את הטיפור שבמחזה. הטכסט הוא רק אמתלה להמצי אות ולרמיון. גילוי זה הקסים אותי. מעולם לא ייחסתי לבימאים תכונה של יצירתיות. חשבתי, שהעכורה היצירתית נעשית ברוכה ליר מכונת־ הבתיבה, וכשאני מכניס את המחזה הגמור למי עטפה, 95 אחוז מהתהליך היצירתי כבר גיגמר. מחשבה זו לא כללה את עבורת השחקן – תמיר התייחסתי בכבור למישחק – אבל, עכורת הכימוי ניראתה בעיני כמשהו מעורפל מאוד. במינכן גי־ ליתי, שאתה יכול לספר סיפור אחר ליד שולחך הכתיבה וסיפור אחר על הכימה, ושיצירת הסי-סוד על הכימה יכולה להיות מרונקת יותר מלר־ פוק במכונת-הכתיבה לילה אחר לילה.

לכן, אני הולך לכיים בעונה הבאה ברוי-דנץ־תיאטר במינכן שניים־שלושה מחוות, כולם לא שלי. אני מסוגל לכיים או לשחק במחזות שכתכתי, כתנאי שכתיכתם ניגמרה מזמן. כשום מנים לא הייתי מסוגל לביים את המחזה האחרון שלי הפחד והתקווה ברפובליקה הפדראליתי, כי ברגע זה כל השאלות שיש לי לגכי המחוה הס־ תיימו. אילמלא ניגמרו, הייתי יושב עדיין ליר השולהן וממשיך לכתוכ. עכשיו צריך לבוא מישי הו אחר, עם הרקע שלו ועם כל מטען השאלות שלו, ולפתוח את המחזה כגישתו הרעננה והאי־ שית. אותו־הדבר לגכי המישחק. חייתי מעדיף לשחק כמחוות של אחרים, ששחקנים אחרים ישחקו במחזות שלי ועם שאלותיחם הפתוחות יציבו סימני־שאלה לכל התשובות שלי. כך נוצ־ רת יצירה חדשה על הכימה". עד כאן הארון קרץ. מכאן ואילך ננסה למקם

אותו ואת חשיכותו כגל המחזאות המודרנית. המדריך בסיור הוא גד קינר: מרצה לתיאטרון באוניברסיטת ת"א וכמקומות אחרים, מתרגם־ כימאי־שחקה, שגדל כבית ייקי בארץ וכגלל וזכ־ רת השפה והקירבה לתרכות הגרמנית יש לו זיי קה מיוחרת לכל מה שקורה חיום ועכשיו בדרמי טורגיה הגרמנית. קינר, שהעלה בתיאטרוו-המיתרוה

בנאדם: של קרץ, מחוה שיוצג גם במסגרת פסר . גרולים כחברה הקאפיטליסטית. טיבל ישראל, מלא התפעלות מן הפריצה הגדולה שמתרחשת ב־20 השנים האחרונות במחזאות תגרמנית הצעירה, שצמחה בעקבות המהפכה הפרולטאריון העמל, קרץ אינו עוסק בנסיבות חאינטלקטואלית־פרוליטארית של מרד הסטורני החברתיות שגורמות לאותה אומללות עלוכה של טים, בראשות .רני האדום". גליחרש זה כמחואות כני המעמר הנחות. הוא עוסק בדראמות מישפח־ אפשר להשוות בעוצמתו, בייתודו וביצירתיותו תיות קטנות, בגרעין הבסיסי של גבר־אשה, או לגל החדש שהתרחש כקולנוע הצרפתי והגרמני. שניים מכל מין, כמצב של משבר כלשהו, שאינו בין יוצריו הגרולים – היינר מילר, כוחו שטר־ מוביל לשום שינוי לטוב. מה שקורה בתוך הגר־ אוס, מרדריקה רוט, הרברט אכטרנבוש, דיינר עין הוא, שנוצר בו מצב רומה למצב החברתי פאסכינדר – קרץ תוא אחר הכולטים והמיוחרים. בחרץ: מישהו נעשה הכוס, המנצל והמרכא באופן אם אצל היוצרים האחרים המוצא המעמרי ברוטאלי, ומישהו הוא המנוצל, ושני הצדרים מקבלים את המצב כפי שהוא, כי ככה זה, וזהו.

איבדתי, כל אמונה במעמד העמלי פשטות ובמלוא הכנות אני מאמין יום באמן השמאלני, בלוחמי



באיחוד של 15 שנה מגלה ישראל את המחזאי הגרמני קרַץ, שתורגם והוצג עד עתה ב־50 מדינות בעולם המערבי. בקרוב יוצגו כאן חמישה ממחזותיו, רובם במסגרת פסטיבל ישראל. המחזאי עצמו יגיע לביקור. מחזותיו הם דראמות מישפחתיות קטנות, גבר־אשה או יותר, המתרחשות בקרב בני המעמדות התחתונים, צווארון־כחול ומטה. הם

אינו כעל חשיבות עקרונית (כותו שטראוס,

לרוגמה, הוא מחזאי בורגני בהכרה, המבכה את

מות הרומנטיקה ומלא געגועים לעולם התרכותי

של הקיסרויות, כורם וכהשקפת־עולם), אצל קרץ

המוצא המעמרי הוא ההתחלה, האמצע והסוף.

הוא התוכן, חסיגנון והשקפת החיים. המחזאי,

שנולר בבוואריה למישפחת צווארון־כחול קשת־

יום, עם משמעת־ברול בכיח, היה קומוניסט, חבר

במיפלגה עד לתחילת שנות ה־80, ונישאר

מיישומה הביזרוקראטי בארצות הקומוניסטיות.

גם מן המעמר הנחות של פועלי כל העולם, שלא

יובילו לשום מהפכה ולשום מילחמת מעמדות,

כי הפרולטאריון העלוב מקבל את את גודלו בא־

ישות טוטאלית, עלוכייהחיים הם השמרנים הכי

בניגור לברכט, המספר במחזותיו על

ה-בוסים" השמנים והגצלניים, שמרכאים את

כותו של קרץ אינו רק במציאת .הרגע המרי

תולוגי" במצבים הכי כסיסיים וראשוניים, כמן

סיפוק צרכים של מין, אוכל, ילרים, עבודה, אלא

איכסף עם טכניקות של ברכט, תמונות התוכות

ההתפכחות שלו אינה מן האידיאולוגיה, אלא

מארכסיסט מאמין ער עצם היום הוה,

חושפים את העילגות ואת האילמות הרוחנית של בני מעמדות אלה ואת חוסר-התוחלת של חייהם ושל מצוקותיהם. על־פי קרץ נראה, שאין להם תסביך־נחיתות – הם נחותים באמת

בסטקאטו גרזיני, סיגנון מאוד מתומצת ומכווץ, עם שתיקות רבות־משמעות, המסמלות את העילי גות ואת האילמות הרוחנית של בני המעמד הנ־ חות, המפסידנים הקבועים כמירוץ־החיים בחברה הקאפיטליסטית. בגלריה הגדולה של דמויות־קרץ מופיע לא

פעם כלב כאלמנט די־אנושי כין בני־האדם. בהשוואה גסה בין רמויות הגברים לדמויות הגב שים, יוצאת האשה כשירה על העליונה: היא יו-תר בנאדם, חיא מנסה לצאת מהאומללות שנכי פתה עליה, היא השורדת. טוען גד קינר: זהו המשך לראיית האשה במיתולוגיה הגרמנית. הא־ שה היא היטור הארצי, זו שמחזיקה את הכית, שממשיכה את הגוע. כשהבעל מרחף, היא הלחם, היא הכית, היא הקביעות". ראה דמותה של מריה באפוס הקולנועי "היימאט".

קרץ, שלא טרח להכהיר מילולית את גישתו לרמות האשה, מסביר בראיון את אכזבתו מיישום הרעיון הקומוניסטי ומהמעמר הפרולטארי המנו־ ון: אני עדיין חושב, שהמארכסיום הוא אחת הפילוסופיות המרתקות. והרכה ממח שניכאו המארכסיםטים כיחם לקאפיטליזם אמנם התרחש. אבל, הרכה גם לא קרה. לא הייתי חולם היום לחשוב שהמעמר הפועלי בגרמניה, או ככל ארץ אחרת, הוא המעמר שיוביל את המהפכה במילח־ מת־המעמרות. איברתי כל אמונה במעמר העמד לים. בעשטות וכמלוא חכנות אני מאמין היום באמן חשמאלני, בלוחמי האקולוגיה וכמרעני-השלום. הפועל הממוצע כגרמניה מצביע למיפל-גה הנוצרית־שמרנית, ואם הסתיר את תמונתו של היטלר אישם במחסן - בין מישחק הכדורגל

שלו, הטלוויזיה והמכוגית החדשה – זהו הרבר שאליו הוא מתגעגע. -ובכל־זאת, הפילוסופיה המארכסיסטית נכו־ נה וצורקת, גם אם היישום שלה בארצות הקומר ניסטיות אינו תואם את האידיאולוגיה. כארצות אלה חיסלו כל אופוזיציה ו

הוא רק ביורוקראטיה. אותי לא מעניין אם מי שמנהל ומנווט את חיי היא הפדראציה של התע־ שיות בגרמניה־המערכית, או ה.וועדה חמרכוית לתיכנון" ממיורח־גרמניה. שני האירגונים כאחר מחבלים בזכות האדם למימוש־עצמי, והכל שטר יות. בשכילי גרמניה־המערכית אינה אלטרנטיבה טוכח או גרועה מגרמניה־המיזרחית, כך שאני למעשה סוטר ללאיבית, וזה מה שהופך אותי או־ לי לסופר גרמני אמיתי".

הסוטר הגרמני סרק ממשיך לנהל חשבון ער בריושכ עם המדינה, עם החכרה ועם ההורים שה ביאו אותו לעולם. הוא עצמו מודיו, שרוב מחור תיו נובעים מ-מצכים אוטוביוגראפיים", המעוברים כיד הרימיון הטובה של היוצר. את החשבון עדיין לא טגר. ההורים, חסרי-האמצעים והדלים בשארדוה, גירלו אותו במשמעת ברול, - ררשו שהילד ילמר מיקצוע - טכנאות־שיניים גם בטיגנתו המיוחרי שילוב נאטורליום אפי (כמו בשהוא רצוז רק אמנות ומישחק.

בודה הן כדלקמו... נא לפנות כשעות אלה אם מדוכר כמיקרה חירום הטלפון הוא..."

לפני 6 שנים ביקר לראשונה כארץ, כאורח המכון הבינלאומי לתיאטרוז ולרגל הצגת מחזוו אוסטריה עילית". איש לא ידע כאן מיהו ומהי, למרות שפירסומו בעולם היה גדול מאוד. הפעם, כאורח הפטטיכל, זה ככר יהיה ביקור ממלכתי, הנישא על חמישה ממחזותיו.

הבימה" מעלה את "החווה", כבימויה של נו מביא את "הפחר והתיקוה ברפובליקה הפרוא"

הפועל הממוצע בגרמניה מצביע מיפלגה הנוצרית־שמרנית, ואם וסתיר את תמונתו של היטלר וו־שם במחסן 🚆 בין מישחק כדורגל שלו, הטלוויזיה והני זדשה – זהו הדבר שאליו הוא _ב

כנוסח סיימון".

בקינאה לא מבוטלת אומר קינרו באחר הדב" רים שיש היום כגרמניה הוא מרחב־מחיה למחד אים. ישנם למעלה מ־70 תיאטרונים עירוניים: יש תמיכה מאטיבית בכסף מצד השלטונות. סשוט, מציגים הכל. כשעולה מחזה חרש וזוכה להצלתה, כמשך שלוש שנים רצופות הוא עובר מתיאטרון לתיאטרון". זו ההזרמנות להזכיר. שמי שמממו את – ותור

המעמר, את החברה כה הוא חי, שהוא משתרל רוב הזמן לנקר את עיניה. הוא חי בווילה בפרטי מינכן, נוסע במכונית־פאר מגזע מרצדס וכל שנה־שנתיים מחליף מכונית וכית למשהו יותר גדול ומנקר־עיניים. שיתפוצצו. הוא גם זה שני תק את עצמו מקשר עם "הסוכנות המאוחרת של המחזאים הגרמנים", הגוף השומר על זכויות היוצרים של המחזאים, בטענה שהם שומרים על עצמם ולא על המחזאים. הקים לעצמו סוכנות עצמאית משלו, דורש תמלוגים גכוהים מאור וכי ביתו עונה רוב הזמן מזכירה אלקטרונית המברי זה: "כאן מיפעלי פראנץ קטאבר קרק. שעות הע

לה צ'לטון, על איכר ואיכרה והילדה המפגרת שלהם, שנבעלת על־ידי הפועל השכיר המטומטם והמזרקן, ושיממון נורא של עליבות רובץ על כולם. עם ליאה קניג כתפקיר האיכרה. תיאסי רון־הסיפריה מביא את "די, כנאדם" עם גד קינר, אהובה קינר־יובל ורמי חזקיהו, כבימוי יורם פאלק. התוג לתיאטרון של אוניברסיטת ת'א

לית", וה קאמרי" מעלה את הקן", אך לא כמסג־ רת הפסטיכל, אלא כשיתוף על בצוותא" ת"א. על כל אלה מגיע מניריורס תיאטרון ה מאבו מיינס", אחר מתיאטרוני האוונגארר הכולטים של האוף ברודוויי, ומביא את מבעד לעלים" של קרץ, על חקצבית ומאחבה וחיי האהבודשיני אה שלהם. עם שני שחקנים שזכו לכיקורות מצר יינות: רות מאלצ'ק ופרדריק ניומן.

נים כנרזמגנו, על היבטיו השונים, עליו אומר גר קינר: "אנחנו פשוט מגלים אותו באיתור של 15 שגה. הוא מוצג היום ככל העולם המערכי, תורגם והוצג בכ־50 מרינות. בשוודיה הוא המחואי הור המוצג ביותר. כניו־יורק הוצגו כשנה־שעברה שלושה ממחזותיו. יחר עם זה, הוא לא מחזאי קל לפיצות. הוא אף פעם לא יהיה שלאגר היסטרי

מד ב - הבאתו של קרץ ארצה הוא מכון בתה". הגרמני. הכסף, שבא מן המימשל, זורם גם למודי בסופר-של-רבר הוא ניצח את ההורים, את ות רמוסהאת נצשיה ב דים ולכועטים בשילטון. ווהו בדיוק היופי כלהי

חג יציאת מצרים בא הקולנוע ודווקא מחזיר

אותנו למצרים, או ליתר דיוק אל הנילוס ואוצ־ רותיו. לא לגמרי כרור היכן מתרחש הסרט, כנוד אה אי־שם כין סודאן ללוב. ואולי באמת מצרים? מה שבטוח הוא שהסרט צולם במרוקו היפה וה־ פוטוגנית, בעריה הקסומות ועל גבול מדבר סהר

רה. זהו סרט המשך למצליחון מלפני שנתיים ושמו בבעקבות האוצר הרומנטי". שם הכרנו סופרת רומנים רומנטיים מתקתקים (קתלין טרנר היפה), ואת אהוכה ההרפתקן (מייקל דאגלס, בנו של קירק). מייקל עזר אז לקתלין להגשים בחייה את עולמה הספרותי. השניים בוסטו בבוץ, בגשם ובמעבה הג'ונגל הקולומביאני. הפעם, כתרו להתרוצץ ולבוסס בחולות המדבר, בסופות החול ובאפריקה

הסרט "בעקבות אוצר הנילוס" מתרחש שישה חודשים אחרי. הרומנטיקה של הסרט הקודם מתחלפת כחיים משותפים שאינם כל כך מוצלחים. קשה להיות זוג כשאין הרפתקאות נועזות. אל תוך חיי היומיום השיגרתיים של הזוג העייף תודרת שוב הרומנטיקה ברמותו הנאה של מן קראפי מהסרטים, נסיך מדבר מרושע ושמו עומר. אגב, הסרט כולו נראה כמו חזרה כללית לקראת המבצע שמארגן עכשיו רייגן נגר קראפי. כסרט כמוכן ינצחו הטובים. קתלין טרנר הבלונרית הימהפיה יוצאת אל ממלכת המרבר כדי לכתוב את הביוגרפיה הרשמית של עומר, אך כאשר תבין מה רשע תוא האיש הזה, תצא נגדו, ובעזרתו המאסיבית של מייקל דאגלס, שהוא במקרה גם מפיק הסרט, תפתור את כל בעיות המרבר המת־ עורר. דרך אגב, תרוויח קתלין היפה גם התונה לאהוב לבה היקר. כמו שאמרנו, הכל כא על מקומו כשלום.

בעקבות השניים משרכות דרכם עוד כמה רמויות. אתר בשם אבנר אייונברג הוא אוצר הנילוס בכבודו ובעצמו. זהו ליצן עצוב

עטור זקו שחור, הפותר כמה בעיות בדרכו של הזוג הרומנטי. צוות גדול של שחקנים ואנשי צוות רדף אחרי הזוג הרומנטי באתרים עוצרי גשימה. למירדף הצטרפו גם עשרות גמלים, להקת רוווישים אמריקאים המנופפים בחרבות כשם "האחים קרמווב המ־ עופפים", הבאלט הלאומי של סנגאל, המבצע מחול פיריון אפריק־

, נה אגדה אמריקאית יפה, אופיינית ואמיתית,

המוקרשת כאהבה לכל הסטורנטים הישראלים

לקולנוע, החולמים כלילות על מנחם גולן. קווין

ריינולרס, כן למרען ואיש צכא, ובעצמו משפטן

שעסק בפוליטיקה וכתב נאומים למושל טקסאס,

עוזב את הכל ונרשם ללימורי סולנוע באוניבר־

סיטת דרום־קליפורניה.במהלך לימודיו הוא עושה סרט קצר בן 22

רקות ושמו "הוכחה". הסרט מתקבל היטב ואף זוכה בפרסים. הוא

גם כותב תסריט לסרט באורך מלא, כעבורת הגמר שלו, ושמו

-עשרה חיילים". ריינולרס שולח את התסריט לסוכנות תסריטים

מפורסמת בהוליוור (אם לא יועיל, לפחות לא יזיק), וזו מחלימה

לייצג אותו בתחום זה. הסוכנות שולחת את סרטו הקצר לרכ־מג

סטיכן ספילברג, כדי לעניין אותו דווקא בתסריט הארוך, וזה

כפגישה כין השניים, מוריע אשף־הקולנוע לסטורנט־

לקולנוע,שלא זו כלבר שאהב את סרטו הקצר, אלא אף דאג לכך

שיוכל לכתוב ולביים, גירסה באורך מלא, של הסרט הקצר שתופק

כמסגרת הוליוורית מסחרית רגילה. מי אמר שפסו אגדות מארץ

רגע, רגע. חסר לכם פרט מסויים בסיפור האמריקאי הוהז וה־

תמריט מה עלה בגורלה אל דאגה, מייד נשלים את התמונה. גם

התסריט לסרט "עשרה חיילים" נמכר והופק – לחברה אחרת.

כך גוצר .פנדאנגו", סיפורו של מסע מטורף בערבות טקסאס,

מומין את הסטודנט המוכשר אליו.

מייקל דאגלם (המפיק-שחקן) וקתלין טרנר (גם יפה זגם כותברו) ב"עקבות אוצר הנילוס"

אי, ואפילו מטוס באף 16" אחר המקרטע על הקרקע כלכד, כשמ־ נוע רב־עוצמה של שכרולט תקוע בתוכו. בסופו של תעלול ארוך

לפני שיאפשר הכימאי לואים טיג למייסל ראגלם ולקתלין טרנר לחיות כאושר ובעושר לאחר חתונה שעליה מנצח אכנר מוצא עצמו המטוס קצוץ כנפיים, ויש רק לקוות שאין זו אזהרה אייזנברג, הוא גם מפעיל אפקטים מיוחרים מדהימים בנוסח מופעי רוק אדירים. קראפי־עומר, העולה מהלהבות והזרקורים ומסית את של הסרט לרייגן לקראת המיסגן הצבאי שהוא מנסת לארגן נגד עמו חנרגש לפעולות נוראות, הוא עוד מופע אור־קולי הולף.

התבגרות אמריקאית בסרט "פנדאנגו"

הנערך ע"י קבוצת סטודנטים על־סף סיום לימודיהם בשנת 1971, ות, שהרעיון שלהן על בילוי עם גברים הוא הפרתה סיטונאית של לפני יציאת כמה מהם למלחמת וייטנאם. חמישה הם הגיבורים, זיקוקין־רי־נור בבית־קברות כין מצבות וקברים טריים. תאפיוורה המאוגרים כחבורה סוערת ורבת־מרץ בשם "הג'אברים". מנהיגם המרכוית והמשעשעת בסרט היא שיעור בצניחה חופשית שמקבל בארדנר בארנס (קווין קוסטנר), הוא צעיר מוזר, פרוע, מלא דמיון פיל ממרריך שלומיאל, שבו המצנח הוא בעצם חבילת כביסה של כקוקה קולה, ומעביר את זמנו בסרט בשאלה אם נכון או לא נכון בהופעה בתפקידים שקוצצו על שולחן העריכה. כך למשל הופיע

ביא" של חליל ג'יבראן זיתר ספרי שנות ה־60. עוד חבר כפוטנציה כה גילם את התכר של הכת.

ומעשי משובה, המוליך אותם למעשה שטות זה, ל.מנראנגו"על-פי אשת מדריך הצניחה. הגררתו המילונית. יחר אתו בחכורה העליוה קנת ואגנר (סם רוב־ ארדים), המכטל את התונתו עם גערת תלומות זכה כרבש וקלילה היה לנהוג כך. פיל היקס (ג'אר נלסון), העומר לשני גיוסו כקצין לצבא, הוא ניורם" כלשהו, אכל בסוף גם הוא די בטרר. דורמן (צ'אק בוש), השמן שבחבורה, הוא אריה בעל גוף המתכונן להיות כומר. בינתיים הוא קורא את "זאב הערבות" של הרמן הסה, "הנ"

> הוא לסטר, הישן משך כל הסרט. החמישה עוברים הרפתקאות רבות, חלקן משעשעות. הם קושי רים את מכונית הקארילק המיושנת שלהם שהתקלקלה לרכבת עוברת, כאמצעות פלצור, כדי שיוכלו לגוע חלק ומהר, כמו בסקי מים. הם מכלים בעיירה נידחת בטקטאס בה צילם ג'יימס דין את סרטו האחרון ענק". הם נופלים ברשתן של שתי קטינות תאוותגיי

שחקני הסרט הם צעירים כישרוניים, שאחר מהם ככר הססיק מאז לעשות קאריירה יפה. הכוונה לקווין קוסטנר, אלוף העולם

בסרט החברים של אלכס" בתפקיר אלכס, תפקיר שקוצץ כליל מהטרט. לאחרונה דרך כוכבו בטרטים כמו סילברדו" ו-גלגלי תהילה". עור יבוא הזמן שאיש לא יעו להוציאו מסרט בו יופיע. סם רובארדס, המגלם את תפקיר הצעיר המבטל ומחרש לכסרים את התונתו, הוא בנם של לורן כאקאל האגרית ובעלה השחקן גייסון רובארדם. סם שיחק אותה כבר בסרט קודם, "הסערה" של מזורסקי,

בולט במיוחד מרווין מקינטרי, היחיד ששרר מצוות הסרט הקי צר המקורי. זה שחקן ייחודי בתופעתו החיצונית וככישרונו הקומי השופע. הוא משחק כאילו נולד לפני מצלמה ונראה שהוא נהנה

תחליף לג'יימס בונד?

לרעת את המשובה

שרד ווארד ויואל גרי ("קברט") בסרט "רכור"

יותר, היתה ודאי סיסמתו של הכימאי הכריטי גאי המילטון, כאשר נטל לידיו המנוסות את לוזיטול. בימוי הסרט "רמו". אתה, במקרה זה, הוא הבימ־ אי חגדול אלפרד היצ'קוק, שרמיזות לסרטיו שזורות לכל אורך הסרט. המילטון, בימאי בריטי 🖺 בעל יכולת סכנית גבוהה, עשה ככר ארבעה מהמצליחים שבסרטי לנו גריי השחקן עד כמה נראה הקולנוע חיוור ועלוכ בלעדיו. גריי, צ'יימס בונד: "בולדפינגר", "יחלומים לנצח", "חיה ותן למות" בנו של בררן התתונות היחורי המטורף מיקי כץ (שלחו גלויה קולנועי חדש, רמו ויליאמס שמו, המבוסס על סידרה אינסופית של מי היח העץ שבצילו צמח התפוח גריי), מש ספרים מצליחים בשם הכללי בהמשחית", 58 ספרים ככר יצאו ועוד לאמנות המלתמה המסוכנת שככולן, השינאנג'ו. כל בוקר, שלפני היר נטויה. 30 מיליון עותקים ככר נמכרו, ואם דבר שכזה אינו -תחילת חצילומים, עכר גריי איפור של שלוש וחצי שעות, כך ראוי לעיבוד קולנועי ולהקרנה בפסח, חג טרטי ההרפתקאות, או שייראה כהכלאה בין גורו אסיאני לבקן לכין חסיד ברוקליני של

> רמו הוא שוטר ניריורקי בעל כל המעלות הטובות. איש סומג-דו לשעבר שחווה את מלחמת ווייטנאם, מסור למלאכתו, בעל כושר גופני רב, בקיצור, איש יקר. אירגון סודי, המנסה לחסל אנשים רעים שהחוק אינו יכול להגיע אליום, שם עלין עין אותדת. אותו למכונת קטל, למחסל מקצועי של אנשים שהמחשב הכלייר

המרט אינו מתעכב כלל על הבעיה החוקית והמוסרית שהוא שון הוא תלמיד לא רע. מעלה כבדוך אגב – חיטול נקי, מרעי, החלטי, מפי, כאמצעות ... גם כלבים אימתניים ובעלי מוג מער, אתיאים לקטע יפה מאוד מחשב שאינו טועה אף פעם, של כרישים גרולים בים המשע. הוא בסרט: מחאים לאווירה של חג הונשש.

מניח שקהל צופיו יקבל כעוברה שהרבר מותר, אפילו רצוי. מטרת החיסול הוא איש כת רע ומתועב, שהכל נראה בסרר בעיני הצופה שותר ההרפתקאות. אבל האם תוכל מערכת חברתית כלשהי לתפי קר אם תניח לאירגוני חיסול "חיוביים" כאלה לפעול בתוכה? על ה שאתה יודע לעשות, אני יורע לעשות טוכ שאלה זו אין הסרט סורה לענות. אחרי הכל הוא סתם סרט בירור, ומה לו ולטענות אוויליות של כמה יפרנפש. ויפי הנפש – מכירים אותם. עושים עניין מכל דבר. והם גם יהיו ודאי הכאים כתור

הסרט מצטיין בשני דברים יפים. קודם כל ומעל הכל - יואל גריי הגדול. חתן האוסקר על תפקירו הנפלא בסרט -קברט", מזכיר אקרה הוחב". הפעם הוא מטפל במיופנות רבה בגיבור לחיים קיגן ב.קול ישראל" ובקשו לשמוע את מיקי כץ ואז תראו מה כון והשאלה הגדולה היא האם יש ל-רמו" סיכוי להפוך לגר איזה רבי זוטר. הוא משמיע אמרי שפר מזרחיות באינטונציה אי בוריקולנועי נצחי כמו ג'יימס בונדז לא רק המילטון חיה רוצה רישאית, מבצע מעשי נסים כמו הליכה על מים, על בטון לח וכיוצא כאלה, ובכלל משתולל כמו שמומן לא היתה הזרמנות לראות כקולנוע. חרבר חטוב חשני הם קטעי הפעולה המסוגננים, המשעשעים

והמוחחים את עצבי הצופים, כמו בכל טרט מסוג זה, אולי מעט יותר שובים. כל אחד ימצא את הקטעים אותם יאתב. האירוע על הוא מביים את מתנו, מדביק לו זהות חדשה ופנים חדשות, והוסך . פסל החירות כנמל ניו־יורק, המכוסה פולו פיגומים, הוא הקטע שאני מחבב במיוחר. היצ'קוק רשם את הטיוטה לקטע זה בסרט ישן דע מצביע עליוום כאויבים נחושים של המערכת האמריקאית הישר שלו משנות ה־40 ושמו מחבל". הוא גם הראה לגאי המילטון איך נה וווטובה. גם נשיא ארה"ב בתמונה, אכל הוא יכחיש אם הרבר לעשות מה בקטע הסיום כותר ראשמור, לההר עם היוקנאות נשיאי ארחיב החצונים בו) בסרט "מוימות בינלאומיות" מסחבר שחמיל

アロウム

מה" בתל־אביב.

סוףיטוני שחקן התיאטרון רוברט . הניג לקבל את התפקיריהראשי והראשון שלו. פיגארו התחבלן והתככו, ב.הספר מסביליה" של המחזאי הצרפתי בומארשה, בהפקת התיאטרון העיי רוני כארישבע - החל ממוצאיישכת, כבית אהביי

הניג, 40, הוא מה שנקרא "שחקן תומך". כורג שאייאפשר בלעדיו בכניין העלילה ובהתפתחותה, אך נחבא אל הכלים וחסר הילה של כוכב. כ־15 שנותיו על הכימה כארץ דילג ללא הרף בין התי־ אטרון הרפרטוארי למיסחרי, עשה תפקירים רבים, אך נותר נצל, אלמוני־כמעט. "לא נכון לומר שע־ שיתי רק תפקידים קטנים", אומר הניג. "העניין הוא, שגם בתפקירים מרכזיים האישיות שלי לא עברה מספיק, לא עניינה מספיק. אני, כטיפוס, לא אוהב להידחף. אני מוכר רע מאור את עצמי.

זה כנראה אופי", מוסיף רוברט. "לוא רציתי אפשר והייתי כופה שינויים על עצמי. השאלה היא מה עריף: לעטוק במישחק כמיקצוע או לשחק כדי להתפרסמו יש אלמנט חיובי בהתפרסמות. אבל. חייתי כשלום עם האלמוניות. לפעמים זה הפריע, כשההתעלמות לא היתה מוצרקת. אבל, לא קופח־ תי. בטח לא על־ירי הקהל של התיאטרון המיסחרי. שם אין קונצים. זה קהל שלא מתכייש להגיג – גם ברחוב – כשהוא מודה אותך".

הוא יליד העיר כראשוב ברומגיה. עלה לישר-אל ב־1961, בן 16. שזה הגיל הכי מחורבן להחליף מולרת. עוד לא רכשת שפה אחת וכבר אתה צריך ללמור אחרת. אז עוד לא ידעתי שאהיה שחקד, כך שמכחינה זו, קשיי השפה לא הפריעו. להיפך, אז חשבתי עריין להיות זמר־אופרה. חלום זה נגוז מהר, אחרי חצי שנה של מגורים בנצרת..."

אחריכך עבר לחיפה, ו'עף' מבית הספר, כש־ חיקוייו לא החמיאו למורים שלו. לאחר הצבא הלך ללמוד מישחק. ניסן נתיב לא קיבל אותו, בית צכי" קיכל. ב־1971 הצטרף לתיאטרון לילדים ולנוער. היה שם ער 75', מלכר גיחה קצרה כדי לעשות את החייל האמיץ שווייק" לצד מאיר מרגלית, ההפקה הראשונה שלו כתיאטרון המיטח: רי. אחריכך ארכע שנים בכאר־שבע ושלוש נוספות בתיאטרון "אורות", לצד ספי ריבלין, הכוכב העצב־ ני של -טיסה לאחור" ו-אגרות האחים גרימברג".

הוא הגיע ל'אורות' לגמרי כמיקרה, בעקבות ידידו נתן נחנזון. אז לא ידעתי בכלל שיש תיאט־

של המיסחרי. 'אה, האלטורה', אמרו לי. זו בישה. מוטעית. לא צריך להשתטות, כמובו, אבל יד על

כ־83' עשה את "טבוי" ב'בית ליסין'. כאן, כניר־

סה הישראלים לקומדיית־ההיאכקות הבריטית,

באה ליד" ביטוי אהכתו הנדולה לספודט (.אני פר

תח עיתון משמאל לימין, כמו באנגלית, מתחיל

לקרוא מעמורי הספורט...") "טנזי" הקרים את זמנו

בשנה־וחצי. היום, נוכח הפופולאריות של האחים

ואן אריק, זה הית יכול להיות הרבה יותר מוצלה.

גם הוירה של ההאנגר בנמל־יפו הרכה יותר מתאי-

מה לתיאטרון כזה", סכור רוברט. לטכזיי חיתה חור

יה, למרות שכל יום שאלתי את עצמי מה אני,

כנילי, צריך את כל המכות והנפילות האלה. אף

אחר מאיתנו לא נשאר שלם. יריים נשכרו, חוליות

תפקיך קטן ב,כותרת ראשית", אורונד

ב.מיזאנטרופ" של מולייר, דמות האריה בגירטת

גן־החיות של הרומגיה כוו'יאנו ל-חלום ליל קיץ"

של שקספיר, הרופא ב-צריך פיאט בחיים", הבריי

לה, השומר, כ-אותו ואת בנו" על פי י.ד. ברקוביץ,

ועתה, פיגארו כ-הספר מסכיליה". באפילו אם היתה

הצגה רצינית, אני סיכלתי תפקיד קומי. זה דכק בי

"טווי' היתה חוויה, למרות שכל יום

שאלתי את עצמי מה אני, בנילי, צריך

את כל המכות והנפילות האלה. אף

אחד מאיתנו לא נשאר שלם. ידיים

נשברו, חוליות זוו, ברכיים נקעו"

1. THE ...

מאז 84 הוא שוכ בתיאטרון העירוני באר־שבע.

יקר גיר־אכילס ברגל ימידי.

הרופק אף פעם לא הזיקה".

"הספר מסביליה". רווינה קמבוס ורוברט הניג. טוף טוף תפקיד עם שם

ההומור שלי הוא כזה לפעמים: זורק והולך".

הוא יורע שקומריה זה מדע מדוייק. פיספוס

אלמאוויווה (נתן דטנר), המגיע ממארריר, בעקבות

אהובתו רוזינה (רוזינה קמבוס), הנערה מסביליה,

יות. יש מקום־עכורה. אם אתה טוב, יכנו עליך

לעתיד. אני לא פוחר מעבורה קשת, גם לא מתפי

שות, וצריך לעשות אותם. זה לא מנחם אותי שע־

בין השאיפות שלו לעתירן הצגתייחיר על חיי

הניג יהיה פיגארו רון מיסחרי..." רוברט, ספי, נתן ואפי בן־ישראל, רוברט הניג, 15 שנה בתיאטרון, הפכו לרביעייה המובילה בבירור הישראלי". נושיות שבו, ואת האחים מארקם. את פסטה, הטירוף לצר ספי ריבלין היה נקורת זינוק מכי יהיה הספר התככן והתחבלן ב'לילה ה־12', עשיתי על־פי המודל של גרושו. גם

חינת היחשפות. התיקשורת היתה מלאה בסיפורי ב"הספר מסביליה" לבומרשה. המעשיות וכגיבורי האחים גרימכרג. אולם, קשה בתיאטרון באר־שבע, לומר שהניג ניצל תשומת לב זו להאדרת מעמרו. מאז ומתמיד לא רדפתי אחרי עכודה. תמיד פנו תפקיד־ראשי ראשון. "אני. אלי. אני אפילו לא יודע איך אנהג אם אצטרך כטיפוס, לא אוהב להידחף. אני לחפש עבורה", הוא טועך. "אני לא מצטער על מוכר רע מאוד את עצמי". ניסיון המעבר לתיאטרון המיסחרי. יש לי יצר־הרפתקנות עשיר בתיאטרון המיסחרי, עם עז, אך גם חוש אחריות. כשחזרתי מאוחר יותר לבאר־שנע, היה לי מוזר שהטתכלו בעין עקומה קהל שאצלו "אין קונצים". פעם רצה להיות ומר־אופרה... כשניסיתי ליישם בקומריה רפרטוארית מן הניסיון



חניג וריבלין ב"אגדות האחים גרימברג"

כאיזה מקום, אפילו שאני יורע שאני יכול אחרת". איך זה קרהז אולי החיצוניות שלי. משהו בפי נים שלי. ההומור שלי. אולי המיכטא הזר שלי. אני

תה דרגה עם הרוזן, ומכנים לו, כשהוא יכול, אכל תמיד כחן. הגישה העיצובית, לעומת זאת, קלאסית לגמרי, יש בהפקה זו מעין סגירת מעגל בשבילי, לפחות מבחינה מוסיקאלית. בומנו, כשחשבתי עדיין להיות זמר אופרה, ידעתי לשיר אריות של-מות מהאופרה שנכתכה על המחזה. יש אמנם מוסי־ קה בהצגה, אבל שום רכר מן האופרה". מה הלאה? הוא אמור לסיים בסוף העונה את חוזהו בבאך שבע, חושב להינפש מן העייפות המצ טברת, מן הרוויה המסויימת. עקרונית, לא רע לו בכאר־שבע, על־אף הריחוק ממקום מגוריו בתל אכיב. ניכול להיות שאם יציעו לי הקאמרי או 'חבימה' אלך, כגלל שוה יותר נוח. אך, מה הם יכולים להכטית? למרתי, שבתיאטרון אין התחייבר

קירים קטנים. ויש תפקירים קטנים, אין מה לע-גם פיפוס כזה. בבית, לדוגמה, אני מרכה להשת־ שה אותם מישהו מפורסם כלונרון-, טות, עד־כדי־כך שהילדות שלי - מיכל (3) וטל (3) – גרות לי כראשן. כ'בית צבי' קראו לי מולייר (כשילוב קטעים ממחזותיו). אולי הפקה פרד כנראה לא כמיקרה – יאגו. פיתחתי הומור ציני, טית, משותפת לו ולחבריו – ששי סער, רובילה וכשיחה תמיד אמצא הזרמנות לחכנים אותו אני רייזר, נתן רטנר. אולי איזה מהזמר או משהו מוסיי לא יורע אם אני מושפע מקומיקאים זרים. הפיתוח שלי עצמאי לגמרי, אהכחי את פרננדל, בגלל האי קאלי אחר: מוסיקה מרגשת אותי, אני, ממש, רוצח לשיר", מבלש פיגארו שכדרך.

של רבע שניה, הלכה הפואנטה. ובכל־זאת, הוא לא יסרכ לעור וזצעה. אולי הניטיון, אולי משהו עמוק יותר, אולי העבודה לצד חברים, שאיתם הוא בראש־אחר. כשמישהו אומר משהו, האחרים יוו־עים ללכת עם זה. כך היה עם נתנזון, כך עם דוכ'לה רייזר, וכך עם הוגו ירדן ונתן דטנר ב-הספר מסביר על רגל אחת, העלילה קומית קלאסית: פיגארו הספר הערכומי, מוווג בין האוהבים הצעירים: הרוון

מאת עמום אורן



כין האורחים כאן נמצא שמות

על "עבודה מלוכלכת". האלפום החדש של "115353516計 6735以行。

שה להאמין, בייחור כשמאזינים לאלנר מה החדש, שלהקה מד23 שניםו בעולם

> אחרות" ב־1978 ו"לקעקע אותך" בי רים הצעירים שלהם היום, הם נמצאים כמצב מצויין ושימו לב שלא אמרתי 'עדיין גראים טוב'). קית ריצ'ארדס נר אה אמנם כמו גוויה כת שבוע, אך "עכורה מלוכלכת" מעיד שהוא וחבי ריו מלאי חיים יותר מכפי שהיו בעשר השנים האחרונות. לפחות חצי מאלי כום זה כולל את עכוויותיהם הכי כנות ומלאות העוצמה מאז 'גלות ברחוב הראשי'. השאר הוא מיחזור שינרתי

של חומר, אכל גם כו יש קסם רכ..." ב-עבורה מלוכלכת", כפי שמיק גאגר היה השולט העיקרי ב..נערות אחרות". הפעם היה ג'אגר עסוק בהקלטת/רחי פת אלבום-המולו שלו, וריצ'אררס התחיל לעבור על תסליט זה עם רון



מוכרים כטום ווייטם, דון קוביי, ג'ימי לם יחד עוזרים ל אבנים" ליצור אל" בום לא־אופנתי, לא ממוסתר־עבשווה אך בהחלט תקליט שאומר משהו מב־ חינה מוסיקאלית ותוכנית. יש להם אמירה פוליטית־הברתית בשיר .מנצ חים מכוער", בו הם יורדים על הגוער נות נוסח תאצ'ר־רייגן־סטאלונה. ב-כחורה לאפס" הם מטפלים כחימוש הגרעיני. וכ.עבורה מלוכלכת" הם מתייחסים לניצול מעמר העוברים וה עולם־וושלישי. נושאים כאלה נשנה עים מתאימים לריון כין אנשים כני לם, הרבה יותר ממישחקייאגון ותרמונת, שאפיינו אותם בעבר. הם שרים על מה שחשוב לחם, בררך שהם מכירים, ועושים ואת עד המות. הם אל נם מנסים להעמיד מנים שחם משחו או מישהו אחר. הם רק האבנים המתגלגלות".

נינה האגן לא מרכרת על המוסיקה שלה. היא ני אוהבת את עצמי ואני יודעת מי אני, שרה נינה האגן. "אני נסיכת הפאנק, אני האמא של הפאנקירוק". עם החלק הראשון של משפט זה קשה להודהות, עם החלק השני אי־אפשר להסכים.

חמש, אותה היא לוקחת עמה לכל הופעותיה.

מוכנה לומר רק דברים כלליים כמו אני שרה על גן העדן והגיהנום, על מלאכים ושרים". או -אני לא מנחחת, אני יוצרת. אני לא חושכת, אני פשוט האמנותית. היא צמחונית אדוקה, לא מעשנת סגרי־ ות וכמובן גם לא נוגעת בסמים. יש לה ילדה בת

האגן נולדה כ־11 כמרץ 1955 כמורת־ברליז. הבימה, אך בתחום המוסיקה חייבת האגן הרבה גם אמה היתה שחקנית וומרת, אביה סופר ומחואי. לריסקו ולרוק של שנות ה־70. בתכנים של שיריה בגיל שנתיים התגרשו הוריה, והיא נשארה אצל יש הרכה מהמסרים ההיפיים של שנות ה־60. היא אמה ובעלה השני, וולף כיירמן, שהיה משורר-שרה על אנרגיות קוסמיות, מרע־בריוני, חלל, צמר ומר־מחאה, ונודע בהתנגדותו למשטר. לביירמן הי־ שונית, אקולוגיה, שירוק החימוש האטומי, שוויון תה השפעה רבה על נינה. מגיל 4 החלה האגן

רוטן ועם להקת הפנק הנשית בסליטס". כשחורה לגרמניה הקימה בהשפעתם להקה חדשה, והוציאה בשנת 79 את אלבומה הראשון. התקליט זכה לה־ צלחה גרולה, והאגן הפכה במהירות לכוככת הרוק יורעת". היא כטוחה שאלוהים מנחה אותה כדרכה - הנשית המצליחה ביותר בגרמניה המערבית. ההצל חה היתה ככרה עליה, היא כיטלה סיבוב הופעות שלה באירופה, ונסעה להתאוששות בהולנר, שם הטתתפה בסרט כשם "צ'ה צ'ה" עם הפאנקיסט ההולנרי הרמן ברור. כשחזרה הקליטה אלכום נוסף

אנכיהאגן", טהצליח באירופה כמו קודמו. ב־1980, אחרי סיבוב הופעות עולמי, עברה הא־ גן לגור בארה"ב וער היום היא גרה בלום־ אנג'לס), שם "התגלתה" ע"י בנט גולצר, אמרגנו של פרנס זאפה. כשנת 81' נולרה כתה, וכאותה שנה הוציאה

רן בשבת אחהיצ מתחיל לחיות הפינה המעניינת ביותר של לוח חשידורים. הפעם מזמינת אותך פינה ייחודית זו, לחתכונן לדו"ת חוועדה לחקירת פרשת מניות הבנקים. עד שמסקנות חוועדה ישודרו ב מבט" או ב מוקד", ויחפ־ כו את פרשת מודעי לנחלת עבר פרחיסטורי, אתה מוזמן לצפות בסרט צרפתי בנושא מקביל, ..כס־ פים של אחרים", צרות של אחרים, מניות של אחרים. חסרט מבוסס באופן חופשי,

שבת בטלוויויה

כספים של אחרים":

אך מוצק, על פרשה כלכלית צרפי תית, פרשת ליפטקי שמח, ויש בח גם ניחוח מטויים של האשמות שהועלו נגד מיודענו פלאטו־שרון. את חסרט עשה בימאי בשכ כריסטיאן דה שאלונז, ומשתתפח בו גלריה יפח של שחקנים צרפ־ תיים: קתרין דנב, ז'אן־לואי טרנטיניאן, קלוד בראסר ומישל סרו, שכולם מפליאים במלאכתם. הבסיט כסרט הוא ספרה של ננסי מרקחאם, שכתבה את שיפו רח האישי, או ליתר דיום את סר

פורו של בעלח, בנוסח של רונשון. חסרט אינו בדיח, שנרקחה ביד תטריטאי מוכשר ובעל דימיון אלא אמת לאמיתה, אף אם שינ הבימאי מעט את ספרה של מר סחאם. חסרט עוקב אחר מאבק נואש של דוד בגוליית, איש בודו נמד המימסד הבנקאי. הוא מתאר בעקשנות ריאליסטית את פרטי תפרטים של עבודת חבנק ושל עס קות מיננסיות מסובבות ובמקביל בונה מוגנון של מתח, חמאפשר לנו לת זרחות הגשית עם עלילח חירי אית לנו מקבילה לחקירת בפשית מבלק שבו מחובר הוא בנק מרי



לעסוק במחול ושירה. בניל 15 הפכה לכוכבת סלור את אלכומה הראשון ויזיה (במחזה ברקמהון"). היא העריצה זמרות נשמח נזיר". הלחיט מתוכו "סמאק ג'ק", נכתב עליידי כטינה טרנר וג'נים נופלין, והשתתפה בחרכבי רוק הגיטריסט פרדי קרמלק, אכי בתה. זה היה שיר שונים, כיניהם "ספינת הקיטור של פריץ", "אוטר אנטיהירואין שגם לווח בסרטון וידאו מעולה. סיי מוביל" ו-התזמורת של אלפונס וונברג". כבר בת- . בוב ההופעות שהתלווה להוצאה התקלים ניסה חילת דרכה נודעה בהופעותיה המטורפות, בהן היי להרחיב את הקחל של נינה כארה"ב, והיא שילבה

ההצלחה לא השקיטה אותה מבחינה פוליטית.

בן באקסטאוה. בימים אלה היא עורכת סיבונ הוסך

דיויד בואי ואפילו פרנק סינטרה. הסיכוכ לא זכה בהצלחה האמריקנית המיוחלונ, אך כאירופה הלך וגרל חוג מעריציה. רק שיר אחד שלה, גניו יורק, נין־יורק" הפך ללחים ריסקוטקים גם בארח"ב. כשר נת 83' הקליטה אלכום נוסף -פחד", ששילב שירים באנגלית ובגרמנית, והופק בידי אשף חריסקו ג'ורג'יו מורודר. מאז הפסיקה האגן כל פעילות ולמשך זמן מה אושפוה בכית־חולים לחולי־נסש. בשנה שעברה היא הקליטה אלכום חדש בנינה הא־

עות עולמי. ל.ליקויר" בת"א תגיע לשלוש הופ" עות, ב־22, 28 ו־30 בחורש,

תה שרה ומשחקת במשך שעות ארוכות, כמעט ער בו עיבורים לשירים של בוכ מארלי, ארית פיאף,

כדי אוברן חושים. היא נרדפה על יירי השלטונות מאו שנת 68' כאשר חתמה על מינשר מחאה נגד פלישת הסוכייטים לצ'כוסלובקיה. כשנים שלאחרימכן סייעה בחברחת הקלטות מחתרתיות לקערב, והפכח לכוכנת מחת־ רת בארצות קומוניסטיות. בשנת 76' גורש אביה המורג ממזרח־נרמניה, ונינה הצמופה אלין למעי רביגרמניה. היא הוחתמה מיר לחוה חקלטות בחב

חוש הומור מוזר ומצבירות היסטריים המשתנים במהירות כמו בגדיה ופיאותיה הנכריות. בקיצור, רת "סי בי אס.", אך לפני שהקליטה את אלכומה אשה מלאת ניגורים והפתעות. חבל שכל זה לא כא ביחר עם מוטיקה טוכה באמת, לפחות לא בתקלר הראשון נסעה להשתלמות בלונרון. סים. בתופעות, אומרים אלה שראו אותה, היא אחד רת

ווד (הגיטאריסט השני בלהקה), ללא ג'אגר. ריצ'ארדס הוא גם המולן כשר רה כשני השירים היפים כיותר כתק לים (לטעמי), _גם מרי" ו_שינה הלי

המאריירה של האגן צמחה אמנם כימי הפאנק, והיא אימצה לעצמה הרכה סממנים חיצוניים מסגר נון זה - איפור מוגזם ותנועה אתוזת־תזוית על

פות-מדי-חודש, כשוק שבו להיות מבוגר זהו פשע, "האכנים המתגלגי לות" ממשיכים לפעול במלוא המדץ והחיוניות. מהיכן הם שואכים אנרגיה זו? איך הם עושים זאת שוביושוני האם לא חל גם עליהם הכלל של בוע מדי לרוק'נרול – צעיר מכדי למות"ו התקליט החדש, "עבורה מלוכלכת",

מציג אותם, כפעם נוספת, כאחת מלהקות הרוק הגדולות של כל הומר נים. כמעט כרגיל. -כשנות השבעים היו 'האכנים

המתגלגלות' כל הדברים הרעים בחק הממוסר שהפאנק תוכנת לצאת נגדו", כותב מבקר הגיו מיוזיקל אקספרס". מאז השיא שבאלכום 'גלות כרוננ". הראשי' הם הצליחו ליצור עוד שני אלבומים טובים־ער־מצויינים (גערות 1981) ולהישאר להקת הרוק הלכנה הוותיקה כיותר. והנה, אנחנו שוכ כ־ 1986, ובהשוואה לקאריירה שלהם כשנות השבעים או בהשוואה למתה

קית ריצ'אררס, גיטאריסט ומלחין "האכנים", הוא רמות־המפתח



זכויות לנשים, ועוד נושאים שלא היו מביישים את הרור של וודסטוק. שלא כמו אצל הפאנקיסטים האמיתיים" היא לא באה מתוך עמרה של חוסר ידע מוסיקלי, להיפך. מגיל צעיר למדה נגינה בפ־ סנתר ובגיטרה, משחק, כלט ומחול מודרני, וגם

לכשת" על סגנונות קיימים.

李章等是他的李章等的第三人称: 1 1 1 1

שירה אופראית. אוהביה אומרים שהיא מנצלת את כל הידע הוה ליצירת מיגוח מהמם של דמיות על הכימה ומחוצה לה. המסתייגים ממנה הושכים שהיא עדיין לא מצאה את עצמה, ושהיא רק -מתי קשה להישאר אריש להופעתה ולשירתה של האגו. היא פרובוקטיבית ומעורות תגובות קיצוניך ות לטוכה או לרעה. מטורפת עם דיסלומה. בעלת

הימים היו ימי המאנק והאגן התחברה עם ג'וני

ם ישראל ער לכעיות השעה. הכ־ חירה של קוראי "ידיעות אחרוי נות" הוכיחה, כי "כינור דוד" לשנת 1985 ניתן להפקות ול-משתתפיהן שנגעו ככעיות הטוררות את הציכור כארץ. יו-תר ממחצית ה,כינורות", שהוענקו כטקס שנערך

ביום ג' ב-בית אריאלה" בתל־אביב, ביתנו להפקות שרנו בנעיית הרו־קיום כין יהורים לערבים. שניים ניתנו לסרט "גשר צר מאור" – סיפור אהבה כל־ תי־אפשרי כין בת־טוכים ערביה לכין קצין מימשל של צה"ל וכסרט השנה, ולסלווה נקארה־חרר, כש־ חקנית השנה בקולנוע), ושניים להצגה "פלשתינ-אית", בתיאטרון העירוני חיפה – ניסיון שיחוור דוקומנטארי־כמעט לסיפור חייה של צעירה ער־ ביה, הנקרעת כין מאהכיה במדינת ישראל (כהצגת השנה, וללאורה ריבליז, כשחקנית השנה בתיאט־ רון). אפילו הסרט "המאהכ", שזיכה את יהורם גאון, כפרס שחקן השנה בקולנוע, מטפל בצורה מסויימת מאוד ביחסים בין יהודים לערבים.

הצגת הילדים הזוכה, .המלך הלך לישון", כבי־ צוע שחקני .קכוצת התיאטרון" מנווה־צרק, היא סאטידה על מרינה השקועה בצרות, שמלכה פורש לפתע מניהול ענייניה והולך לישון. המופע -מח־ כים למשיח", עם הזמר שלום חנוך, טיפל כצורה מוסיקאלית במצבנו הכלכלי והחברתי. גם שיילים יקרים", תוכנית התעודה המקורית בטלוויזיה, עס־ קה בבעיה כואבת – השבי. -כלבוטק" – בעיית הדיור של הזקנים במדינת ישראל. אם תרצו, גם ההצגה .קסטנר", כה שיחק עודד תאומי, זוכה הפ־ רס כשחקן השנה בתיאטרון, החזירה לזירה פולמוס ציכורי ישן על נכונותו של ארם להיכנס למשא־ ומתן עם אויביו, בצל השואה המאיימת על עמו.

בינור דור" בו זכתה השנה שרון ליפשיץ 🗗

יהודה פוליקר

שוכתה ביכינור דוד" ב-1982. באנן רואה בכך הערכה אלי כזמר ולא רק כיוצר".

משינה

משינה" לא היה קשה לזכות כתואר -להקת השלישי, ב'עממר' כחיפה", נזכר השבוע המס בהופעה האחרונה ב-אורדע" רמת־גן.



דב יודקובסקי, עורך "ידיעות אחרונות", מעניק את "כינור דוד" ליהודה פוליקר, שנבחר זמר השנה ("עיניים שלי")



עודד מוזס, מנכ"ל "ידיעות אחרונות", עם מומוס, מוכ"ל בידיעות אחרונות", הבימאי נסים דיין ("גשר צר מאוד"). ומ את בינור דוד" לגדליה בסר, בימאי במרכז: מפיק חסרט מיכה שרפשטיין שתיואית", הצגת השנה בתיאטרון

דוד", עם פטר גדיש, ("המלך הלך לישון"), הצגת הילדים של השנה



אהרון שמיר, תבר המערכת, מיוומי "כינור



שרון ליפשיע

גרם לה להפתעה לא סטנה. ליפשיץ: "הזכיה מאור הפתיעה אותי. בכלל לא עלה על דעתי שאני יכולה לעשות את זה. אפילו לא ידעתי ששמי היה בין המועמרים. כשסיפרו ליעל הזכיה, חשבתי שוו טעות. שרון ליפשיץ, למי ששכח יצרת השנה את התקליק "קולנוע" ואחריו גם את המופע.בטח שאני נורא שמחה", היא אומרת לאתר שגברה על עפרה חזה, אילנית, יהורית רביץ ואחרות. גאנשים היו רעבים כנראה לפנים חדשות, למשהו צעיר. היח חסר להם. היה חלל שהולך ומתמלא עם שורה של יוצרים ומכצעים חדשים. עכשיו זו מגמה, ואני שמחה שהייתי ביניהם. אני מאמינה שעשיתי תקליט טוב, ו'כינור דוד' הוא חלק מגמולי".

אם פוליקר אינו מסתיר את הפתעתו. הוא התמורד מול שלום חנוך, חיים משה, יזהר כהן, אלון אוליארצ'יק ותותחים ככרים אחרים. "אני שמח שאהכו את החומר שהגשתי השנה. זאת המחמאה הכי גדולה בשכילי", אומר מי שהקליט בשנה החולפת את "עיניים שלי", אלכום שירים שתורגמו מיוונית, וגם הריץ מופע מצליה. "זאת היתה התנסות אחרת עבורי, בעיקר מסני שטיפלתי בחומר שונה לחלוסין ממה שעשיתי ער כה", מסכיר מוליקר, שנשאר סולן להקת בנזין",

השנה". יוכל, שלומי, מייקל, איגי ואכנר ניצלו את הרלונן של להקות דרוק הותיקות, ופרצו לתודעת הקהל כוכות צליל רענן ומלהיב – תחילה בתקליט, ואורין במופעיכמה ל.משינה" יש הומור מטורף שרק חלק ממנו מוצג על חכמה. ה-תגינה" האמיתי שלהם מתחילה כשהמופע מסתיים, והם מתפרקים ממתח החופעה. בזה התחיל כמופע שלהם, שוקי ויים. התרורוב הקלירן, ירד אל חודי ההלכשה ואמר: 'הרשא היה ככה־ככה, אכל שמנו לחם 3-0". מאז הם מנתחים במונחי כדיורגל כל הופעה. הם קבוצה אחת והקחל - היריב. 'הקבוצה היתה בסדרי, 'היריב היה קשה', 'הפסים הלכד טוכ', 'הכרור ניכנס נמסגרת' וכך הלאה. רק אחריכך מנתחים את הצדרים המקצועיים". ויים מגלה שלתורורוב יש ממוצע הציונים הנכוה כיותר עד כה - 8. מה שפנם בציון שלו היה הפנדל שקיבל

ימלאו חמש שנים להקמתה, יש -כינור דודי

ראשון, על הצנת הילדים המלך הלך לישון", מאת קובי ניב וכבימויו של ישראל גוריון. מחזהו בתיאטרון", מעיד השחקן הוותיק. "היו כל כך הראשון של ניב אחרי מערכונים שכתב למוני הרבה תפקירים, וכל כך הרבה כניסות ויציאות, מושונוב ושלמה בראבא. "המחזה הזה עשה לי כיף שכמעט כל פעם השחקנים איחרו בכניסות. מכל לעבור בתיאטרון. את התוצאה רואים כבר ב'קרמבו הקנטות ששילמנו יכלו לקנות טלוויזיה צבעונית". בעורף האויב", אומר ניב. לפני כארבע שנים, נולד את דמותו בהצגה עיצב לפי תצלום של קסטנר: בנו הבכור, ומאז הוא מרגיש עצמו "יותר מחובר" שיער מסורק לאחור, משקפיים עגולים וחליפה לכתיבה עבור ילדים. "כשזה תיאורטי, זה נורא אותה לקח מהחצגה הקורמת שלו "טוב". "הרהימו נחמר. כשוה קורה לך, זה אחרת לגמרי". אותי במיוחר תגוכותיהם של אנשים שהכירו את קסטנר מקרוב. לדבריהם, הרימיון ביני לבינו היה מדהים. מכאן אני לומר שהתנהגות חיצונית נובעת לאורה ריבלין ממיכנה נפשי מסויים".

אורה רינלין, זוכת "כינור דור" כשחקנית השנה

1985, קיבלה את הפרס רווקא על מפקירה

כ...זמרת ושחטנית לילדים. השנה השתתפה

בהצגות: "פלשתינאית", "טרטיף", "נפש יהודי",

על האחרונה. "התגובה של הילויים ממש היממה

אותי. לנוכח תגובותיהם הרגשתי את עצמי כמו

קהל שלחם, מאזינה להערות שלהם. הריאלוג

בינינו הולך ומתפחח. אני נהנית מכל רגע. ממש

כאילו הייתי שרח'לה שרון במוערון זמר". בהצגת

..פלשתינאית" בתיאטרון חיפה, "שפר" מזלה פחות.

שלושה פארטנרים התחלפו מולה ו.כל פעם", היא

מספרת, בירד גובהם. התחלתי עם רוברטו פולאק,

דרום־אמריקאי גכוח, עברתי לגדעון שירין, מין

אנגלי־הודי כזה, והאחרון גדליה בסר, פולני נמוך

.פסארובלה" ו, בארץ לאיזוכרת". היא מחרת לדבר

גדליה בסר

רליה כסר, ממנהליו האמנותיים של התיאטרון 🗚 העירוני חיפה, כיים את "פלשתינאית", שזכתה כתואר "הצגת השנה". חמש שנים חלפו מאז הפסיק לשחק. לא מכבר נאלץ לחזור לבימה, למשך ז הצגות, כמחליפו של פולאק ששבר רגל. "בהתחלה לא ידעתי איפה אני. היה ממש איום ונורא", משחזר בסר. "מזלי שתפקיד הכימאי קרוב אלי. התחלתי אפילו ליהנות. אפילו חזר אלי הרצון לחזור למשחק, ויכול להיות שעור אחזור".

מחכים למשיח

למי שאינו יודע – בסר הוא שותפה לחיים של אחר הזוכים הכטוחים ב-כינור רוד" השנה, חיה לאורה. המשחק מולו, כמחליפו של פולאק ברמות המופע "מחכים למשיח", הראשון בקטגוריית הבימאי ואהובה בחצגה, האיר את הטקסט "הצגת הבידור וחזמר". אולי מפתיע, אך לזמר במשמעויות שונות. .תפשתי את עצמי צוחקת 'שלום חנוך זה "כינור" ראשון בקאריירה הארוכה

עם ישראל עד לבעיות השעה. הבחירה של קוראי "ידיעות אחרונות" הוכיחה, כי "כינור דוד" לשנת 1985 הוענק להפקות ולמשתתפיהן שנגעו בבעיות הטורדות את הציבור בארץ. יותר ממחצית הפרסים חולקו השבוע – ליוצרים שדנו בבעיית הדו־קיום בין יהודים לערבים

ממשפטים שאני אומרת לו, כמו 'תתחתן אתי'. שלו, עדות לכך שהשנה הצליח להגיע לשהל רחב את המלים. רק בשיר הרביעי הוא הצליח בתהליכי פרידת'. וה היה משעשע. קהל שמכיר, צחק, הכין וחלך איתנו".

לודד תאומי, שחקן השנה בתיאטרון, זוכה זו הכמה ונפל בין הקלירן משה לוי לשלום חגוך. אם הפעם הרביעית ב.בינור דוד". תאומי, איש הצוג היה נופל שנייה אחת קורם, שלום היה צומרי תיאמרון הקאמרי, היה אחר מהאתראים להצלחה עם 'משיח', ואנחנו היינו מחבים לו בבית הולים או תגדולה של ההצגה ,קסטנר". עבור משחקו (ועבור חלילה כמקום גרוע יותר. בהופעה האחרונה, קבוצת התיאטרון" מנווה־צדק, שכימים אלה המוות", זכה בפרס. עד כה הועלחה -קסטנר" 150 קחל של 30 אלף איש. את שיר השתיחה ילוים של הצגת היחיד הפרטית שלו בעל החיים ועל בפארק הירקון, שלום תפש בלקראאוט' כשראה

שזכה בעבר בפרס על גדול טבעי" של דני לא יחזור, אכל שלום מתכנן לחזור לכימה עם סנדרסון ו, האשה שאתי" של דויד ברווה. חמפיק גרול, בקייק חבא עלינו לטוכה. בפועל, שמולים בורנשטיין, נוכר חשבוע כשתיים מ־16 ההופעות של "מחכים למשיח" שהתקיימן כשנה שעברה. במופע השני כצמה, בשיר לפני אחרון, צנח לפתע צוג ומיתלה מבריול) מתיקרת

והיפך הגמור מקומריה היא תוכנית הסלוויות י נהיקך הגמור מקומריה היא תוכנית הסלים שוא לממל מבצע חדווקא מאק, הזקן עם הכלב, כלבוטק", ששתי הפקות שלהו על מצב הוקנים מחלו מור מבצע חדורמה גפטר לפני שבועיים בישראל ועל חסירי אומות עולם, צערו כראש

שלו, עדות לכך שהשנה הצליח להגיע לקהל רחב את המלים. רק כשיר הרביעי הוא הצליח לשוף ברה את הפופולאריות שלה יותר מבעבר. את מופע הבימה של "מחכים להשתחרר מהחלם". ב.משיח" צפו למעלח מ־88 מהוף שה כשלקו יצרו תקרימים כמו מתן יותר מבעבר. את מופע הבימה של "מחכים להשתחרר מהחלם". ב.משיח" צפו למעלם מי משיח" שה בעלקו שאת הפרס היא מקבלת

מינורות המצב במעבר להתעוררות הציבורית הניח שלום שאילתוח בבנסת, עיריית תל אביב פעם מים לטוכת הוקנים, חלק מהם הועברו למראנות, מצער שרווקא מאק, וחקו עם חבלב, מולון, מולה גיתה ובאשר לחסידי אומות עולם,

יוני הבינו דרי פפלו, מימון בימאר מאה להימות היידו שליקר, שמואל בורנשטיון (מוסתר) מפיק בחוכים למשיון, מימון בימאי ביניהן גדליה בסר בימאי "פלשתינאית", מאה להימיקת היילים יקרים", נטים דיין, בימאי "נשר צר מאוד", יצחק שאולי, בימאי "נשר צר מאוד". ינשבות, מימיון לאורה ריבלה שני מ-כלבוטק" ושרון ליפשיץ.

וויף ל הכתבות האנושיות שלה, בנושאים פוני אה אינט בתחום טיפולה. אנחנו עדוין פורייי אינט בתחום סיפולה: אנוצול מודע מאל לחינות, ובשני המיקרים היה ניצול מודע פור ותוכנית למשרת היוביות". שתי הכתבות

ומחפירה מצר 'יר ושם' מקבל חיום כל אחר מחסירי אומות עולם, המתגורר בישראל, 1000. ש"ח נטו לחרדש, צמוד, בתומפת הטבות נוספות, כמו ביסות בריאות. הוקן הבולגרי דימיטרוב, הסמל של התוכנית, הועבר לחרר יפה בבית אבות ועכשיו מחפשים לו דירה. זה היה השידור הכי מרגש שעברתי ב־7 השנים כהן אני מסיק את התוכנית", מסכם רפי גינת.

קרובים קרובים

הצגת היחיד הפרטית שלן על החיים ועל בפארק הירקון, שלום תפש בלקראאוט' כשראה הקטגוריה של החיבות הצילו האש אחרונות בחיבות הבירור הטלוויות הטובה לא רק ששמחה לעשות את זה, אף היישה המחור", זכה בפרס. עד כה הועלחה קסטנר" 150 קחל של 30 אלף איש. את שיר השתחה ילדים של בטלוויות המשלה ונשיא השינה לבום בעובי הקורה. ביותר של השנה בביותר של השנה ביותר המחור בשלה החיבות המשלה המשלה החיבות המשלה החיבות המשלה החיבות המשלחה ה

בנייארם לא נולדים עם סיטואצית השבי, ולמרנו... יחר אתן להכין את הרינמיקה, ובכל זאת להישאר אנשי טלוויויה". הזכייה של "חיילים יקרים" ב״כינור דור" היתה ללא עוררין. שמיניות באויר

משמחת את שאולי שמוסיף: "הייתי מאור שמח

לוא היתה לנו עוד סידרה כזאת, קומריית מצכים,

חיילים יקרים

נתיים וחצי של מעקב, חצי שנה של עריכה, 70

ימי צילום. 80 שעות מצולמות הולירו – 5 פרקים

באורך 205 דקות שירור של תוכנית התעודה

המקורית כטלוויויה בחיילים יקרים". את הרעיון

לעקוב אחרי התנהגותן של משפחות שמוגה חיילי

צה"ל שנפלו כשכי המחכלים כמהלך מלחמת

לכנון, הגה הכימאי אורי גולדשטיין. המטיקה מאיה

דוקלר לקחה על עצמה את המימוש, והשניים

נעזרו בצוות מסור ונאמן שמנה את העורך ז'ק

חנא, עוזרת העריכה אורה מיימון, הצלם יעקב

ספורטה, המקליט יצחק כהן, התאורן יוטי מוסן

והמוסיקאי אילן הראל. "הפכנו ממש לבני־משפחה

של המשפחות המיוסרות", מספרת דוקלר.

כדי שנוכל לקבל את הפרופורציה הנכונה".

עם ראשונה ששתי מפיקות בכירות בטלוויזיה, ממשיכות לדכר האחת עם רעותה אחרי שנתיים עכורה", מגלה שוש עינכ, שותפתה של שרה פרידמן בהפקת תוכנית הטלוויזיה המקורית לילדים שמיניות באוויר". עינכ הפיקה בעבר את שלוש ארכע חמש וחצי" ופרירמן, מפיקת בהחתול שמיל". שתיהן יחד ריעננו את התוכנית וצירפו את חקריינית שירה גרא כעזר מנגד לדליק ווליניץ וכלבו טולים. סקרי הצפיה של הטלוויזיה מצכיעים על כך שב,שמיניות כאוויר" צופים גם מכוגרים רבים. .כמפגשים ובמסיכות ימי ששי אני שומעת אנשים המתווכחים כיניהם, כשיא הרצינות על בושאים מהתוכנית", מספרת שוש עינב. וצימוק – אסטרולוגית שהתארחה בתוכנית לפני כשבוע, עשתה ל"שמיניות" מפח אסטרולוגית, וגילתה שותוכנית עומרת לזכות כפרס חשוב.

סלווה נקארה

7 שחקנית הערביה סלווה נקארה־חראר יש לה נגיעה כשלושה "כינורות" בהצגה "פלשתינאית", שיחקה עם לאורה ריכליו, כסרט "גשר צר מאור". עשתה תפקירה של בתיטובים ערביה מרמאללה, המתאהכת כקצין מימשל ישראלי (אהרון איפלה) – שהכיא לה את .כינור" שחקנית השנה בקולנוע. בשל אופיו הרגיש של תפקירה בסרט, קיבלה סלווה איומים אנונימיים. אפילו העיתונות הערבית כשטחים יצאה נגדה, ונגר "מעשה הבגירה" שלה בעמה. "אני מקווה שהמכתבים שקיכלה יעלו אבק", אמר השבוע כימאי חסרט, נסים דיין, שקיבל טכורה את הפרט.

יהורם גאון

מס סלווה נעדרה מהטקס כשל הופעתה בהצגה הפצים" של התיאטרון העירוני חיפה, הרי שיהורם... גאון, שהוכתר כשחקו השנה בקולנוע. על תפקידו כ,המאחב", נעדר ממנו בהפגנתיות וכנימוס של "הקלמות באולפו". גאון, באקט אדלה מרלו ברנדו, שלח מיופודכוח במקומו. אולם כעוד ברנדו שיחק אותה בגדול, ושלח אינדיאנית לטסט ה-אוסקר" שלח הגאון את כנו של אחר מפרקליטיו.

גשר צר מאוד

בסים דיין, כימאי גשר צר מאוד", הסרט המקותי , שרה פרידמן ושוש עינב, מפיקות "שמיניות באוויר", של השנה, רואה כיכינור דור" את ידשייו שקיבל הסרט בארץ, כנגד כל המתקפות להן וכה, השתמשו בהרכה בולרוזרים נגרו", מעיה אנשים מהשורה מודים <u>לצוד</u> שלח, יצחק שאולי, איש הטלוויויה החינוכית, זה לא הפתיע. "תגוכות הקהל לתוכנית חיו מאור כבר לא מתנפל<u>ים א</u> הערכים המקודציה המות. דרגשנו בהן במיוחד בהמסקה שבין הסדרות. תמיד שאלו מתי נחזור למרקע". בשלוש עונותיה צולמו כ־40 פרקים, 33 מהם כבר שודרו. אחד

צולמו: שאול גולן ואילן מאירי

ממאפייני "קרובים קרובים" הוא השמות הפרטיים

האמיתיים של גיבוריהו יורם (גאון), לאורה

(ריבליו), אילן (דר), תיקי (רייו) והנה (מרון). אה

דבר שהוחלם עליו בתחילת חסירדה, נוכר שאולי.

השחקנים מאוד שמחו על זה הם חערים! לא

לחשתמש במסיכות, והיו מוכנים ללכת עד הסוף

עם הרמויות, אפילו להפגין רועילם כשצריד".

בווגמה הוא מביא את רבקה מיכאלי, שכאוד

כולת:

כליקסו, אותו הקרישה ל־11 שנותיה בקניה

ופירסמה בשמה הספרותי איואק דינסן. היו לה

באפריקה חווה, כעל ומאהב. לאחר שאבדו לה,

חזרה לאירופה. מככבים מריל סטרים, רוכרט

רדפורר (המאהב) וקלאוס מריה כרנדאואר (הכ־

על). כיים סידני פולאס (בהם יורים גם כסו־

טים"ו. הביקורת בפילוג: כמעט מצוייו: יפה לר

אות: קלישאות מתישות. שהף, ת"א וסל'

ל296645 אורה, חיפה: הרר, גבעתיים: היכל,

דווך הגדי. סרטו של הבימאי שמעו

רותן, על פי ספרו של דוד גדוסמו. שקצר

אומטרים ישראליים. המציאות בשטחים הכבו"

שים שזורה בחוטי אגרה. כעהכות פעולת מחכ"

לים מגיע רופא הומאני לעימותים עם ידיריו:

המושל הצבאי הסשות, ושוטודהכפר הערכי. עם

רמי דנון וד"ר לגיארוו, מכרם חורי וטונג'ל

קורמיז, שתפקירו כתמהוני גילגל לחיקו את

רוכ־הכסף במסטיבל־כרלין. גם פרסים הם עניין

לחיות ולמות בלום־אנגילם.

מנתחן־פעולה אלים. הבימאי, וויליאם פרירקין,

-מעלה גירה" ומציע -גירסה חיוורת" של 'הק"

שר הצרפתי' שלו. סוכן חשאי נוויליאם פטרטן)

דאפון, המפיץ דולארים מווייפים. תסרים ומיש־

זק רעים, רוצחים אקשן טוב. -תולני": -משע־

מס"; -מעייור". סינמה ו, ת"א (טל' 181181

מרוץ הדלתא. מנחם נולן מוקיף לאם־

ריקנים את האגוו מאפשר ליחידה מוכחרת של

צכא ארה"ב לשורור נוסעי מטוס שנחכרי. שת-

היה גם להם אנטכה. וגם לו עוד אחת. ככונום

לצופים ולקופת, הוסיף המפילדת מריטאי-בימאי

ביצועים של סופרירופר צ'אק נורים ועיפר

בגלריה של שמות. כין אלה: לי מרווין, חנה

שינולח, פרטין כלום, סוון שטראסברג, ג'ורג'

גורי ושלי ווינטרם. צילם כארץ דוד גורפינטל.

ז"א, ת"א: רון, חיפה: אריפון, ייבו חררה, חירה:

עמל, כ"ס: סכוי, חולון: נווחיזית, לוד: אסתר,

נחניה: היכל ו פית: ניצן, ק. ים: נעמן,

ראשל־בו תדר, רוצוכות; אורות, רעננה; אמתר,

אשקלון: אסתר, אשרור שכיט, ר"ג: עצמאות,

בתיים: תו. ב"ש: תסארת, הרצליה: הוד, בהריה:

בזים, כזים. קומריה מטורפת. מושכה

בריטיון בקאריבים נורקת לסערה בכום מים

מינראליים, המתגלים כח כאקראי. אינטרסאני

טים מכל העולם מציתים את התור הדדום ומכי

ניסים אותו למערכולת, שסומה עצמאות לאי.

מייקל קיין הוא המושל. ברנדה ואסארו אשתו.

ואלרי פרין אהוכתו וכילי שנולי בתפסיד מהפי

כן מזמר. כיים דיק קלמנט. המנקרים: עלא מלי

היב": .התפספס להם". כמה יותר גלגן, ככה

זיכל התרכות. עפולה.

פתות מצחיק. תמוו, ת"א.

יחסי. מוויאוו ת"א.

ברצליה: כפיר, יינב בית העם. כ. חיים.

רכור. ועכשיו זה רמו. כחגיד שיטתוהלחימה הקוריאנית סינאנז'ו, שם בכיסד הקטן את רמכו ושאר הרמכו. כאן הוא יוצא בברכת נשיא ארה"ב למגר איל"נשק מושחת. המשכים יכואו כמו כלום. פרד וורך דוא רמו

וויליאמם. וג'ואל גריי הוא צ'י־יוו מדריכו. גאי

המילטון (-גולרפינגר') ביים. הוד, ת'א: אמטי,

חיפה: ר'ג, ר'ג: עדן, יים

בעקבות אוצר הנילום. שישה חורשים לאחר ארפתקתם בג'ונגלים של דרום־ אמריקה (בכעקבות האוצר הרומנטי"). מסתככים מייטל ראנלאס וסתליז טרנר כמידבריות צפון־אפריקה. המופיק של הפלונטר הוא שוצר הנילוס", עליו שם־יר עומר הגועלי בדרך לה וזבת ממלכתו. לואים טיגה ביים. ראגלאס גם זפיק, דקל, ת"א.

פרידה מנעודים. חמישה בוגר רייקולג' מכצעים את הפנדאנגו ומעשהישטותו - האחרון שלהם – השתוללות לאורך מכמם לפני כניסתם לעול החיים. מככנים קווין קוסט־ נר, נאר נלפון, סאם רובארדס ועוד. בית־ליסין

השוטר ממנהמו. השומר כילי וונג 🌑 (ג'קי צ'אהו) כמצור אחר חוטפי בתימיליונר. שהם גם, אוי לכושה, מפיצי סמים. אלנכי, ת"א:

בנוצוד־נקם אחר קרימינאל־פסיכופאט וווילם

--- חודש חודשיים

אלני. אהכתה הבדולה לילדיה, אותם הכריחה לחוף־מכטווים, עלתה לאלגי גטצויא־ ניס כחיה. היא הוצאודלהורג כשל כך, כשנת 1948. כמרוצת מילחמתיהאורתים כיווו (שומוי ניסטים נגר מונרכיסטים). כ־30 שנה לאחר מוי תה, יצא בנה – העיחונאי האמריקני ניקולאס ניינ' – לאחר את האחראים. שש שנות תחקיר המכו לספר, ובעקבותיו בא הסרט. פיטר ייסנ ("המלכים") כיים את קיים נליגן ("חוד המחט"). רביטרת: עמוייף": עמכיש". לא משכנע. צפון,

שאטילו גבר לא יכול לעשות, גולדי הון מת עקשת לעשות: לאמן קבוצתיכרורגל של תיי כון־שוליים, חבורת חיות כלי רישיון. כיים מירי קל ריצ"י ("הבלש האמין פלסש"). הביקורת: "למבורים לגולרי", הכמינסטית הלוחמת: "בד כיתה יש בסרט משהו חביב". לכ 1, ת"א פאר

מסימור האמירני. אסקר 86 (לסרטי מזר), תוספת ל־4 פרסים אתרים. סרטו של הבימאי הארגנטיני לואים מואנזו. המגיש לעמו חשבודינסש. הכאה על סשע השתיקה, שאיפשי רה את זוועות מישטר הננראלים. עם התקפלות התושה (83) מחסשת מורה תשוכות לשאלות שלא הציגה כעכר. האם כתה המאימצת נגולה ממישפחת בנעדרים"ג חמונה פוליטית דרך רראמה מישטרתית. מכככת נורמה אליאנדרו. שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלוקות הדיעות.

הצכחה מטחודת כתהכיטי כייוד

מישלוח של 4,000 עותקי, קומפקט היססי – תקליטי לייזר, הגיע לשוק התקליטים לקראת תג הפסח ולדעת הברה בתיקולי, המייבאת היחודה בתי תיים) את תקליטי חלייזר, שחם המילה האחרות בשימור הצליל לשימוש ביתי, שנאקלמות הטכנולונית החרושה באריה. בשנה וחצי, של הקליט הלייזר, הסידי, נמברו

מונוקולב למעלון מוצו אלף עותקים של ום נמכרו בשלושת החודשים האחרונים

יייסטקונ של לחקון, ויאייל מטוייני עליט אל בימא במאור, בעולם עליט אל בימא אורו מוליבוא עליט אל בימא אורו מוליבוא אנגאדן מונצייטו לכימן אנגאדן מונצייטו לכימן מאניותם אבערסטו מטי מאניותם אבערסטו מטי על המונים מעוד אורא אורא ביינים מיינים מיינים אורא ביינים מיינים מיינים אורא ביינים מיינים מיינים מיינים מיינים מיינים מיינים מיינים

הרוב ממליץ - סרט -רביעוצמה", ה-ראוי לכל מרגלים שכאלה. קומריה. צ'בי צ'ייס ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את הפרסים" – לעומת מיעוט המסרב להתפעם. לא העולם – אבל גם מצילים את חבל ויושבי בה. בין לבין, עניין של רקות, הם מתעלסים עם זפרונות מאפריקת. ז אוסקרים, כו" גם היא) וואנסה אבג'ל (כמרענית סוכייט'ת). לל לסרט ולכימוי. רומנטיקה עם זריחות ושקיי ביים ג'ון לנריס (-האחים בלוז"). אותי זה לא עות. בעקבות ספרה של הברונית הדנית הארו

נסגש בסיבוב. מרט־המתיחות הש־ לישי של יהודה ברקן, אותו כיים עם יגאל שיר לון והפיח עם עזרא שם־טונ. קרמו לו כסיררה -חייד. אכלת אותה" ו-המתיחה הגדולה". הפעם הם ,עוברים גם על כלבים. עם יהורה ברקו, קרולין לנגפורד, מושיק טימור ורוגמנית־העי־ רום עתירתישר כשם רנותה, שיובאה ממינכן. הכיקורת נעה מ-חלטורה ירורה" דרך -ככה" ל-בהחלט מצחים". לא וולגארי מדי ולא מצחיק מרי, כוייהודה, ת"א: עצמון, חיפה: הבירה, יים: רינה, חולון: אורלי, לור; שרון, נתניה; שלום, פ"ת: אורות, ק. מוצקין: ראשון, ראשל"צ: אורן, רמלה; חן, רחוכות: אורדע, ר"ג: אורגים, בת"ים:

הצחיק. אטתר, ת"א: ארמוז, ר"ג; מגרל, חולון.

וטל' 267888; גז ג, ר"ג; אורלי, חיפה: סביון,

האודישן המפרך מייגע לא רק את הרקרנים.

פה ושם גם את הצופים. תן ו ת"א, גן ן ו"ג:

שאגם חברבורים. ה.בולשוי הרוסי

מבצע על בימתו את הכוריאוגראטיה הקלאסית

(סטיפה־איבנוב) של אגם הכרבורים"

צ'ייסוכססיג מה שהכטיח להיות חגיגה לכנה.

וצר בותרות שתורותו .אגם המאובנים", -רק

למניאקים". הבאלט, שנוצר בסוף המאה הסור"

מת, כנראה גם צולם או: קשת להאמין שכי

1983 חותכים לרקרנים רגליים. לחתוך לאשט

אהבתו של סוואן . תשוקתו האובסר

סיכית של איש־סלונים פאריואי לנפקנית־צמ־

רת – נתח מתוך שישהיעשר כרכייהמופת

.בחיפוש אור הומן האכוד" של מרסל פרוסט.

התעללות מיותרת כספר": "עולם יפה וכושר

ות". ג'רמי איירונס, אורנלה מוטי ואלן דלון

בסרט איטי וקצת מייגע, גם למי שנהנה מצילר

מים יפים של ריהוט עתיק (פוף המאה הקור־

של מרוצי. טרים קולנועי. מרכבוד של מרוצי. מעללי מישפות שריצי המאשיונרית כעלילה

אופראית: מרוצפת־גוויות ומגוחכת. עם

אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שחקנית־משנה 86'),

האוהבת את ג'ק ניקולסון, האוחב את קתלין

טרנר. המאיימת על ככור המישפחה. הרוב פיור

הללויות, החל מ-מהתלה שנונה". וער ל-הסרכו

האמריקני המבריק ביותר של השנים ואחרו־

נות". לימור, ת"א; היכל 2, פ"תן סמוריו, נתניה:

הכואהב. גירסתה חמצולמת של התסר

יטאית בימאית מיכל בת־אדם לרומו של א.ב.

וז'שע, עם בת־אדם, יהורם גאון ואחרים, לאמא

ש סיפור עם תמהוני: לאכא יש סטוץ עם סטר

גה לכת יש קטע עם ערבי. בין לבין מחפשים

את המאהב של אמא. גם את "המאהב" של יהר

שע. -קולת, רגיש ומעניין למדי", פסק מכקר

והפך למיעוט. הרוכ גזר ברות: בבדוע עשו אותו

דרבה ולא כלום. מבוסס על המחוה

-שפע" של דייוויך הייר. שהוצג כאו בעבר.

צעירה בריטית רוצה מחחיים יותר ממח שהם

נוהגים לחת – ונשארת מתוסכלת ומעורערת.

מככבת מריל סטרים ולצירת ג'זן גילגור.

צ'ארלס ראנס, חזמר טטינג ועור. -פושרי

-טוב". הריאלוג והמישחק, לאו רוקא של

חזרה לעתיד. חיכוניסט יוצא במכר

ווא נת־ומן לעבר חלא רחוק (מ־85" ל־85"). ווא נת־

קל בתוריו הכתוליים עריין וכטרם יתוור לע-

תיד מתקן להם לארבכוונה את החיים. -חביבה"

-חיונית", מהנה", הם התארים שפצרה השומר

ריה אצל חביטורת. ואם לא ציינתי שוה סרט

לכל המישפחה בחתימת שעילברג (הפקה), או

רילגתי על הפרט הכייתשוב. סינמה 2, ת"א:

יוכור של אלוף. סרש אוסטרלי. קין

וחכל בעולם הספורם של היכשת החמישית.

לאח ווצעיר נמאם לוויות הקשלעפער" של

תככור גם כאימונים, גם אצל הנטרות וכעיקר כליכו של אבא. לא נגמר ברצח, מסתיים במר

תון רצוני, כו משתחפים השניים. מי ינצחו

שאפתנות וקאראטה. אהבה וותירה. אצילות

וריצה ועם כאלט וגם דיוק – נסרט אוור. הביקר רת בו רבות הטולת השראל תנה א

רושונים.

היכל 3, פית.

הפרימרונת, שווים כיסור, מגרל דניאל, הרצר

ככלל". לא אירוטי ולא כטיה. מתנ"ס, נצרה.

את היריים. סינמטק, חיפה.

מת). רון, נהריוו.

שונניכון ותיקים

רבילת ו, חיפה.

פעמיים במשך החיים. סכא עווכ את הכית לטובת ריגושים שעושה לו מלצרית. הציפיותר. לב 2, ת"א וטל"868888. הזקו. ג'ין הכמו. מסרב למות משיגרה. הוא נו" אף, כוגד, פוגע כקדושת המישפחה - והסרט לצירו. מי היה מאמין על האמריקנים. כל השאר – מאוד אמריקני. לא סוכל מעודף עיי רון. עם אלן בורשטיין והאשהו ואן מרגרט והא־ הוכהו. המישחק צול"ש ע"י הכיקורת. גת, ת"א

ס. ביאלים. שורת המקהלה. גירסה קולנועית אור, חיפה. למחומר המצליח של המליש וקלבאן. ביפוי אכזרי במיכחן מארתוני לשמונה תפקידירקע במחזמר. בארץ יותר קל. כל ממזר – סטאר. כין הרקדנים המפרפרים ו-אני באמת זקוק לג'וב הוה") – אוררי לנדרם (בראלאמ") כנטרה שהצד מיחה חזה וישכו על שולחז הניתוחים. את הכר "יאוגרה כימאי, שעל תכו אלוהים, מגלם המ" פיקישחקן מייקל ראגלאס. הכוריאוגראפיה היא של ג'פרי הורנדיי (.פלשראנס"). כיים ריצ'ארר וטנכורו (בגאנרי"). מקהלת המכקרים: באכזבה".

הבישרת. חן ג, ת"א. על כל הרעים ב.כיף של סרט", למי שלא מחי



מעתת, תשלם, אם תרצח לראות

זדון, אלא מעשת חושם בלבד. אין גם ספק, שתכוונה חיתה סובה. חיא החרכה על ידי רעיון עידודו של חס" רט חישראלי. מתיר יותר גבוח תמורת יותר למפיק, למפיץ ולבעלי חקולנוע. שיחיח כדאי יותר לחמיץ לחקרון. שחמפים יחזור לעצמו את ושקעתו ביתר מחירות ויחוד תלוי במספר גמוד יותר של רוכשי כרטוד קים. מה שלא השבר הוא, שאונה

סים. מה שלא השבר הנא, שאתמ תירות, ושבש להם אז החשבון, אחה הכל יש תיקרה לדהף שלך שאינו ברביבוש, לראות של מדנו ושיאלי הוד תוקרה בנואמן, הלספי הוא הוד שאתה עוכן להשקע, לבעתי הודסמת בעתיה של 25 אתר המקח במוספר הצחקם שישלה. במוספר הצחקם שישלה. שודרה ולמאדם ניצשיה המקרב שודרה ולמאדם ניצשיה במולגלי שודרה ולמאד בחילוע איכות עלידני במינו בחלוע איכות עלידני מנינו באמנם, מדילוע איכות עלידני מנינו באמנם, מדילו איכות עלידני מנינו באמנם, מדילו איכות להמילוני מנינו באמנם, מדילו איכות עלידני או בחירה מעוקון המצינו פו מנינו בעלו שבם כאן ימביו הקורבות מנינו באורה מעוקון המצינו פו

יורג פתורה. בית ליסין (מלי 1866) לי עוד רדיו מו (בדוך פיאט", בסים תפלפון שני ביכת מיטבח") על הבימה תישראלית לי

ישכ מבקר אחר כמתוו בקצה הכיסא. אפשר נם לשכת נוח: ניתו לנחשומייהרוצה די בהתחלה. אינה קלה.

עממי, חיפה: כית־העם, גדרות. מטרה. ג'ין הקמן, מרגל לשעבר, תופס פלווה עד שאשתו נחטפת. הוא יוצא בחברת כנו ומאט דילוו) לחפש את עסבותיה באירופה. הכיסורת כרוכה התאכוכה. ציפתה מהכימאי ארתור פו (בוני וכלייד") ליותר. ככל זאת -

> מסע עסקים של אבא. יונוסלכיה. פילגשו הנכובת של אכא עוברת לחיק גיסו הקומיסאר. השגיים רואגים שיוגלה לתינוך מחד דש במחנה־עבורה. הכל כתוך המישפחה, עליה מספר הכן הקטן (6) מאליק. הבימאי היוגוסלא כי אמיד קוסטוריצה אוהב בני־אדם. גם הביסור רות אהבו: "טראגיקומריה אנושית מהנה מאוד": "מצויין". פריו, ת"א וטל'443795; קרן־

סונית האדומה. ג'ינג'ית בעלת כר חות מופלאים, יוצאת לחסל קמיע גורא. סוביה, כמו קונן (הברברי), היא מרמויותיו של הסופו האמריקני רוברט הווארר. חרבה מופסרת בידיה של בריג'יט נילסו. שרגליה הרכה יותר מרת־ תות. לצירה כסאלירור הגיבור מי־אפילא ארנו־ ר שווארצנגר. קונן שלו - מחוץ לתמונה הפי עם. עולם קדמוני. ומפגר. -לא רק מגוחך, אלא משום משעמם", סיכם מבקר. רחל, אשקלון: בית פסמן, כער ורכורג.

סימורה של מרי. חשברידה הבלתיי שבירה סיסי ספייסק יוצאת כאומץ למאבק אכי ד במימשל המושחת של טנסי. סימור מהחיים. שנראה כמו סיפור מהסרטים. לא הדלים את

קומנדו. לא כראי להרגיו סטישרידים מסוארים, שוצא גם ספידיפשיטות נועזות. בטח א לחטוף את בתו. ארנולר שווארצנגר גומר

וש מסרים. גיל, טבריה. שושנת קהיר המגולה. וורי אלן בתרגיל על מציאות דמיון. גיבור הסרט יוצא האסרו אל צופה נאמנה שבאולם, המבסרים יתמונגו, ועם זאת התפלנו: יצירת־מומת גאר־ נית או רק טרס טוב. רק. כוכב, רמת השרון:



סרט ישראלי, ב־25 אתוז יותר מא־ שר עבור כל סרט אחף. זאת אומרת, אם אתח רוצח לראות סרט ישראלי אתה מזמין על עצמך קנס. יש לך טעם טוב, שלם מס־מותרות. משרד חמסחר והתעשייה מעניש אותך על צרוכח בלתי מבוקרת.

אבל, בואו נניוח שאין זה מעשח

שמושיב את האישלקי תוה על תקו ב

ל.זמרי קאמרך וכ ל אמרי קאמרף וכ חירה נוספת – פר ני תארט מצא ומק בכינור עם התאות הקאמרים השרה חקאמרית הישוד

בטחובן ושוברט.

כרכובו בעורף האוייב. שחו

ב', נותיצדק ת"א. לבגור או לא לבגור. תיתות

קאמרית, בעיקר ברהמס, דבוואם

וכאחוריה. הן נ, ת"א (סל"282288). דוקי 4. רוקי בלבואה מחמוו מה של מישמה מתעמתה עם מוות. מחמשר האיגרוף נגר דראגו המפלצתי של החסם. ל נה מה ושם תורקה - אכל נוגעת. מוצ"ש, א',

ום מצים, ארג', ה', וארייסאליב חיפה.

ספרם מומיד, אכל החיים עלובים כתמיד.

● מקבות. חישה רינה יושה או שה שחום של נדין ויש הרבה בעד שקספיר בתרצומו של מאיר ויולסיה צו שה שקספיר בתרצומו של מאיר ויולסיה צו שה שקספיר בתרצומו של מאיר אומי

לולדים דומלך דולך לישורן. פני וציאטרון. מה ששרה לעם המתחיל להשתמש בכושרו לחשוב, לאחר שמלכו שקע בנימנום נצחי. א', מתנ"ם

אגדות מדגדגות. בימת דור. אגדות מוכרות, על העוקם. שבת (11.30), אוריטוריונט רניאל וורצליה: שכת (17.00), מוויאון עין ועד. ערץ לי ברץ לי - התיאטרון העממי. גירסה מוסיקאלית של שלונסקרולצר לאגרה

שים, חות, שביט ואוורים). ה' (19.00), היכל חסי דוניונה של מימורים, עיריה זעורא רגן מציגים סיפורים ושירים, ומארחים את

פרטרים בראש. גלום עפיה ואינים ויינגרטן מגישים סיפורים ושירים. היום (10.00) צותא גבעתיים; שכת (10.00), בית" ליסין תיאו שבת (16.00), מופה אשקלוף ב

פויוון האווזון. תיאטרון־בובות של (1.00), הסימטה ישו.

םילפילון ומיץ ממל. היאטרודנר בות בית־הנפן. מסעו כג'ונגל של פילפילון החקרן. שכת (11.00), בית התורכות ע"ש רייוי

בת הטוחן" עם נכודות אלילי בימה וזמר נתנשר

הסופרים שחיברו אותם. שבת (1,000) צוותא

(11.00) מחנים רמת ישין ג' (11.00) בית דגל

יצחק מקר, סיפורו של אווז שובב: שבת

כל השכוע (15.00 ב-20.00), דיונגוף סנטר ת"א.

למדה אלך צאת כשה בעל בדין ישיבם ברציע עמרון מאד הפקה ער שיאור בארונים ואינים בער בי את עבוד רוועים מסקים און או הקבעה בעל הארונים אורי אורי בארונים ובעל מערים בער בארי קטר בארי בעל בארונים אורי אורי בארונים ובעל מערים על היינים או הקבעה בעל העל או הקבעה בעל העל אורי בארי אורי אורי בארים אורים על היינים על או הקבעה בעל בעל אורים אורים אורים אורים אורים אורים אורים אורים אורים אורי אורי אורים א

הבימה: ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר מפצח האגוזים. הבאלט הישראלי. סוויםה, חני נחמיאס. דינה גולן ואסנת רישינסד ההפתה המלאה של יצירת הבאלט בהשתתמת קי. הערב, שנים חיפה: מוצ"ש, איהל־שם ת"א; יקרנים ילדים ובוגרים. מוצ"ש. א'. כ'. הבימה ה', כית החייל ת"א יחודה סוליקר – עיניים שלי. אנוניכוום בלמי דגדול. מופע מולי

המבקרים קיבלו אורגומה מהמופע היווני־ברו־ טבדוק (מאמו, פוליקר"), שקדם לו תקלים בח" סף. מי שרוצה לראות תקלים ותושק באורגיה של סאונד - שירוץ וייטחף. מוצ"ש, מתנ"ס כפר הם: כ', בית־החייל ת'א.

🕏 נתנאלון. ההמאפוסרת יחודית בניפה

יהן וגם חרק, 4 סירים סיצרה, לאחר העדרות

מהארק. נילווה עצמה בנינרה או מלווה בפסני

הר ורפי קריסוון משה זורמן). ותנוכחות שלה

על הבימה יותר מכולירית". כתכ מביר. יותר

ם כחול לכן בצבעים. התיאטרון. פיך

מונים ואלמגור־פרים)על אינסטלציה ואינפלי

ציה – כהמון זריאציה, חומר פושר ו-בנאלי'

.דליל") נפי סכיעיה (.מוכשרת", .חוקה"), שמי

גיע לה יותר. אחר מכסר ממליץ ו.כראי"). על

מרי כולידית. הערכ, צוותא ראשל"צ: ה', החמר

הגשש החיוור. בענור חוקן רולרים. העממי. השלישיה הקלאסית בתוכניתה האתרר נה. מנקר אחר מנמר: "פשום מעולה". ושני מספר: -ראיתי את המוסע סעם שניה וצחקתי לא פחות". מספיק ללכת פעם אחת, אכל לרוץ. נונה שניה. הערב, רינה חולדן; מוצ"ש, תיאטרון

רידות מופלאה ביז ילרה לואכ. רביחו. מ"א. אורגיל, ייכג רכיגת, חיפה; רכיגן, ר"ג.

טיטריה מאת יוסי בנאי. שכת 11.00, 19.00,

.66.00 התוויה הישראלית. לכ יפו העתיסה.

ALI LED MAN

. מיאטרוןיבובות "הקרון" יים. 🔾 🖯

היוט, שבת, בתיכת הצלילים": כ'. ביעקכ פן

🖸 תיאטרוויהבובות של הסארה.

היום: "המכשפה": שכת, א', ה': "שלגיה ושבעת

הנמרים": כ': שחלום": כ': שהתחרות הגרולה בין

הארגנת לצכ". גניייהושע פארק הירקון ת"א.

תיאטרון הבובות של רות. שנה

11-00 בכיפה ארומה": 12.30 בשלניה ושבעת

הגמרים". החוויה הישראלית, לב יפו העתיקה.

🔵 קליוםטרו הקומם. להטוטי היעסיפר

קום. שבת (12.30), הסימטה יפו.

🌑 דגונים. סרט. מהפקות סטילכרג. תחכר רת ילרים בעקבות מטמון עיראטים. רביחן, ת"א: רכיגן, ר"ג. באמר גאן. מרט. מהמקות וולט דימני. 🔵 פירמירת המחד. סרט לנוער מהפי

TOWERS THE COURSE OF THE CONTRACTOR OF THE CONTR

התנ"ר".

קרת שפילברג. ארפתקת הבילוש הראשונה של

דרקון "אליוט" בסרטו של וולט דיסני

הנערים שרלום הולמס וג'ון ווטסון. רביחן, ת'א: רבינו, ר'ג; רבינת, חיפה: אורגיל, יים. • והירוםן. סרט מצוייר של וולט דיסני. ירירות בין כלבה אריסטוקרטית וכלב אשפר תות. רביחן, ת"א; רביגן, ר"גן אורלי, חיפה;

סביון, ק. ביאליק. עליסה בארץ המלאות. מים מצויי יר של חלם דיטני, עלישי ספרו הירוע של לור אים קרול, על הילדה המוגשת את השפן הממר הר, מלכת הקלפים ועור ועור. רכיחו, ת'א.

תינוק בעזר במשפחה. מאולפני וולש דיסני. זוג חשון־ילדים מאמץ גור־כלכים. יביחו. ת'א חברי הרויכון אליום. מאולפני וולט דיםני, ידירות כין נער לוורקון (מצוייר), מושר

עם של ילרים כצרה. רכיגן, ר"ג. ליידי בין. אגרה על יפהמיה התופכת ביום לגץ ואכירה ההוטר כלילה להגב. השניים משתחררים כן הקללה בעורתו של ילר. רביגת,

🔵 לונה מארק. מופע נינגה, מוסע הכפר לים, מתקנים ועוד. שכת, ה', (17.00-09.00), צי התערוכה ת"א. בואיר לנד. דליק וטולים עם צמר הקום מים צ'יקו וריקו (12.00): מתקני לונהיסארק:

מוזיאון חשעווה; מצפה מגדל שלום. יום יום 19.00-09.00 בית בלב. גן-שעשועים, רכנת חשמי ית. סירות־שרב. מכוניות־מירוץ ועוד. במשר

ADD F

מכר ומנו, העדר, מודים ול הדבותו, פרן בישו

ANTAGE OF PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

יונה אליאן ושפון נבאי הם בני" - כלנו. יונה אליאן ין כחליכו לנהל נישואין פתוחים. תירגם

ישראלי: המבחר הגדול שעומד לר האירועים תמוסיקליים והבחיה

רדוף אמוק למגד את הדרקון מלוכסהקנה! לונ וונימא מיכאל נורביץ - יאהב גם את כדי לשחרר ממלחעותיו את רובע צייואשו בניו־יורק. הרכה אקשן, אלינוח, דם, צגעון 🖰 מקצים. ת. חיפה (670956). מחוה של אורות ואנשים שוטפים את המכן. היקת ל , בב הופע נביפי נרליה כסר. אם מתכלת את הסרט בחלקה בסרט בעל עוצמה מתצלו לעומת "למטה מבינוני, נפוח ומשעמו. הית או מסב שהוצנה הודגת את המחזה; אחר

הילט וקות על הקסן של יאקיש שממרב לגר הצגות הרצה המבקרים הל הייחה לעומת זה, מתוחה. המבקרים

ניבורי־העלילה הם זוג אבישונטים למושים. כיחיליסין (216653). הלל הם מתערערים במהלך עבורתם, עם ליאות למשקם מב עבור הלל ההאנגר שבימו וגם יוסי יבלונקה ואורים, מוצ"ש, ארג, ה מש להשקם מב עבור הלל ההאנגר שבימו וגם ורם וויל ישאלי חוייל מצרי שומרים בתום מלומה יום כיעוד על גופה כלתי־מוווזה, וננסר

מק המנסיקן, היא קידקס אותו הוא ועלם להד

מחודש של נלין ווש חרבה בעד העל חבוקה עושה לה את חיום,

להב משונן. אשה עשירה מתגלה מרוטשת כביתה. בעלה (ג'ף כרידג'ס) מואשם ברצוז. עורכתידין וגלן קלוז) הנשכרת להכנתו מתלבטת ומתאהבת כו. השאלה: רְצַח או לא רצת. סרטו של ריצ'ארר מרקאנד ו-מוד המחט"ו, לא ריגש את זה שפסק טיפול -פשטני" לעומתו

וכלת, ת"א: גן 4, ר"ג; אשרור, אשרור. לילות לבנים. דוכיהם של רקדן כאר לט שערס למערב (מיכאיל בארישניקוב) ורקרן סטפס שערק למיזרח ערגורי היינסו, מצטלבוח בסיכיר כעקבות נחיתת־אונם של מטוס וכו הכ־ אלריז. הם מתכנגים לברוח אל החירות. סיר־ טורהסברה כאורד מלא שלא אגר שבחים: .איני פנטיליות". - קאריקטורה" - להוציא קטעירהמחול, ששווה לשטוף בהם את העיניים.

בביצוע אליזבט רולוף במסשת עד בעונה ראשונה נואל ביפו. את תאורנאן שומעים מר כלי רוריג אצלנו. את רסיטל מחם 🌡 נמני פרצון קסאבר קרוין ו.אוסטריה ער צוסרמן לא אפסיד. איני מתמץ לער לם ביקור שלו, למרות שאני אותנ תאמורת סימפונית גדולה בשעתלי | קוו וכף ניים יודם מאלם הביקורת חצויה:

קוררת לחברה הישראלית המתחירת וחים בי שומנג ספרים התלכושות נרות רדו) והמישר מסיים שמואל הספרי את מחוד אתו גם לי גיבורייזועלילה הם ונג ארכיאולוגים שישר גיבורייזועלילה הם ונג ארכיאולוגים שישר

רות. מוגוד ע"י המפיקים כ-פאימה מפוש". מוצרת אנגליה מפרי עמם של ניון צשק והי קל פרטווי. ספי ריבלין במכן שכונית מיד במערביברלין העוסק ברינול חעשיתי תחושה עם חטוכות. תרגם רן אלמגור וכיים סדק ראיין. עם ענת שופול, אירים קנר, בתה כת וצוד. ה', היכל דתרכות עשולה מקכת. חימה רינה יוושלמי ניינה א

נים עושים 40 תפקידים. רוברמן פולאן הל המצביא ששאיסות חליקיי שלו, תחיג וא מיי

צוקרמן

נדעון חוד, איש הספורט של קון | ביהלית יחנית ופו וביים יוםי אלפי. הערב, צומה הפה מוצ"ש, בית החייל ת"א. שותי מוכיח כי אנו חיים בעולם מי 🌘 מלך ישראל. ת' חיפה סאטירה מים־ סיקלי מופלא. בנינוד לאמנים המלך מלים מוציאיםריואי שותה במילחמה כדי ליים הקשים, לא פתתו כמה להוג מביה שלו, הנכתבה לצרכי המר

ורמעה נגעה ברמעה. השחקנית כולמת אור כהצנח־יחיר. נעדרה מהבימה הצלה מעוב וחורה עם .מבט אישי על חייה לית. אחר־כן, כם ין מלאה עלדברג, כאשה ומשוררת". קטערשי טיבל עין וב, ונד ן ה ספרים נפוק יומן, רשימות ומיפורים. ער עיית תל־אביב' ורסיטל תאוון ה-תבדעת ה הסימטה יפו (103-828729).

להן פנינוח הא פועלייצור ממינכן. מצוקה מכליה, הים עצמי, נתק מישפחתי. משחקים נו קנר, רעייתו אחבה יובל (האשה) ורמי חד

מצד המכקרים שאל: גאיזה מן קורצ'אק הוא

כים זרגן כיתנו חיפה במות שבדרה

לית. מנצח וכנו: סידני הארט. ריואלרי, מר צארט, שנכרג. א' (12.00), מוזיאון ת"א: ה', קרי בוץ עירגב.

"J P°JUID

अध्यक्षित्र क

Dycony

ראש"צעיר 📵

ם כולם־כולם

משוגעים־לדבר

● נגני התזמורת הקאמרית היש־

ראלית. מנצה: סידני הארט. מוצארט, פרוקר

פייב, גלזונוב. מוצ"ש, כפר שמריהו והחורש

62): א', בית ראוכן ת'א; ב', מרכז המוסיקה

בית אלון גבעתיים. שכת, וווו.

עורך ומנחה: עמוס מלר; רות צורי, פסנתר;

ם מרכז למוסיקה עייש שארג יים.

בנסיית עמנואל. אליובט רולוף

אורגן. באך, קארל סלומון, בן־וזיים, מנדלסון

התזמורת המאמרות הישראי

לית רבות־גו. מנצה: עמום מלר. ערית

שולמן, כינור. בטהובן, מוצארט. א', כית קרניצי

יד גרטרוד קראום. אליהו טורנר,

אכוב: סילבי שמאי, מופראן: תנה צור, אלט

• התזכורת המילחרבונית. מאוא

את הכנר פנחם צוקרמן. בהשתתמות: לין הארל,

צ'לו; רני כנימיני, ויולהן חיים סאוב, כינורן

מרק נייקרוג, מסנתר. כאך, סטרווינסקי, כרה־

פוסיקה קאמרית. אלברט מרעוב,

פתו מנצח: סטנלי ספרבר: מקדלת הגליל חמר

ערבי והמאמרית חיפת. זו', האו אליעומדו עכו.

בווויאון תיא. גילה ירון, סופראון

ערית צבי, פסנתר: אלי חפץ, קלרגית. שפודר,

דרודו, דווכון וחכווסיכה. זרה וירנו,

כינורו עמנואל קרסובסקי, מסנתר. בסהוכן, מר

👁 בותאן. קונצרט בניצוער מקולה וכלי

קשת. מנצח: ישראל אוילטון. ב', יויילבנים כ"ס.

ארוה דמארצייק. בכורה ישראלית.

מספרים שהיא גודלה בשלק. גם מסתוכבת הד"

בה בעולם. עולה לבימה בשחור ושרה על כאב.

מכל המונים. מופע שהוא תיאסרון של שירה.

דובוה בשכיל הרורות וכל התרכותיים. אולי

. גם בשביל האמרגנים המייבאים – שרץ, פוספל

הלהכות חוזרות. כשהינו גדולים

סולן. הרצה. צוות המופע -הלחקות החדות"

(ירד לפני כוצרשיים) הוא כיום להקה בשם זה

המגישה תוכנית שנייה. מורכבת מסערכונים

ופיומונים מהעבר המפואר של הלהקות הצבאי

ות. תתומים על הערב החרש אותם מעצכים

אבי קורן ועריכת, אלדר שרים ותנהלה מוסי

קאלית) ורני ליטאי (כיפוי). הלהקה הצטמקה

מיון מבצעים ליז. הערב, מתנים קרית־אונון

שרון ליםשיין - קולנוע. הרצה

- קלידים, נאור דיין - גיטארה, צוף פילוסוף

בס, דני לוי – חופים. ניהול מוסיקאליו ירון

בכר, אם תצליה להעכיר את המסר האישי כפי

שתוא עובר בחקלים, חדי נולר כוכב חדש בא"

משינה. הרצה לאחר שמכרה יותר

מעשרת־אלפים עותקים של אלבומה הראשה,

יצאת תקוות הרוק הישראלי בהופעה חיה.

התוכנית מכוססת על שירי התקלים וחרשים.

יובל בנאי – שירה, שלומי ברכה – גישארה,

איני דיין – תופים, סייקל בנסון – בם, תגרור

חק אננר חדורוב - סינטיסייור וטכסופון. מפי־

קים בסלית" וברידינג", הערב, עפל כ"ם:

מוציש, בית חשם קרית בתו כי, היכל דותו כות

הן, בלכותה. מחומר חעירום פניודיו

רק שירע כבר 17 שנת הצני. אסי של מער כתנים ושירים הימורים של על סקם. הוגלה לכי נג-18 ומעלה הנימול ע"י הצנורה שלנו.

המבקרים .מקעשע" לעומו .משעמם" (הרוב).

רילי, נכתב. הערב בית נגלר שרית ודים.

מופע בעקבות תקלים. מלווים רמי קליינש

ויוסף. ג', היכל־התרבות ת"א.

מוצ"ש, מחנ"ס כמר תבוד.

גד רורם, צבי אכני, שוברט. מוצ"ש.

רה כ', מוויאוז ישראל ים.

מס, שוברט, מנדלסון. מוצ"ש, עין דור.

מס. ה', היכל־התרבות ת"א.

בנימץ אורן, פסנתר. מרצ'לו, מרסל, באך, ברהי

סולני התומורת הקאמרית הישראלית; סירני

ניתאי צורי, כינור. בטרוכן, קוראי, מוצארט.

עירכרם יים.

הארט, כינור. ב'.

שותפים לדידה. עוני ויהודיה אינם יכולים להקים בית בישראל 85'. מלודראמה פשטנית שנדחתה ע"י יומון אחר, אך מומלצת – דווקא בשל נוסחתה הקליטה – ע"י שאר

בוחל כאף שטיק כרי לבלוע את כל היער, כו־ לל אכרהם מור כתפסיד עץ כ' (הבעל). אחר

כינור: אמנון סילבר, פטנתר. בטהובן, יואי ראוול, פנניני, מדטנר. מוצ"ש, אולם ליאו מורל התזמורת הסימסונית חיפה. מנצח: סטנלי ספרכר. מירה זכאי, אלמ. מוצאי רט, ברליוו, יצחק ברום, חיידן. מוצ"ש, בית־נג־ להב ועיבריכיים מיכאל גורביץ'. ביוני 84' צחק לר קריונ־חיים; א', אוריטוריום חישה; ב', יוסף טיבוץ עברוו. ש צלילי אביב. התופורת הסימשנית חי

> וולסטוי על הגישואין בעיבוד של אילן רוגן ובבימויו. הצגת יחיד שהיא .קונצרט סולו נוד ר" וכתוב בעיתון), המנוגן כבר עונה שלישיה. מאמודובלת. צוותא ת"א (טל' 250156). צריך שניים לפאסודובלה, והשגיים הם יוסי פולק וליאורה ריבליו – בעל ואשה,

םיבול מפריף. הסימשה. עונה שישיה לאדון דורן שאימץ נחש כדי להתגבר על בדי דוחו. סיפור של אמיל או'אר, שעובר ומוגש ע"ר ניקר ניתאי. חביקורת אתבונ ניתאי במצחיק ועצוב, מפתיע ומרתק". הערב, הסימפה יפו. שש שעת רקובה. מרים גבריאלי

מוסיקה צוותא תיא. (טלי 250156) שבת, שוסטר, כינורות: רגי בנימיני, ויולה: עוזי ויול,

פרמרקוביץ, פסנתרו האדקלור ג'ונס, בס: מוטי . צוותא ירושלים. שכת, שחרית 11:11. אגודות יובל. יים העובי בני גליעו, חליל בארוק: פיטר האודמשלינגון, חליל בארוק זחבה סימון, צ'מכלו. לקלר, הוסטר, קיפראן, מארין מארת סוציש ליאור איתן, וחלילו כחל

חיים. מוצ"ש, תיאמרון יים

Control of April 1987

מרים גכריאלי": -ערב תיאטרוני רענן ומהנה ביותר". עונה שלישית. מוצ"ש, בית ליסין ת"א.

שוורץ, תופים. מוציש, מלון דן ת"א. גבי בלוטנר, צ'לה רותם בראון־לוז, פסנתר. באך, כעהובן, שוסטקיבין.

רסו. "מחזה גדול, ביצוע ממריא"; בועה אמת־ טית". ג', ה', ת"א. מירוד זמני. הבימה. זוגיאקרמאים ויו־ נה אליאו ונתו דטנרו פורש לסופשבוע במלוו.

סות ויציאות נגם של חבר וחדרנית). כתב וביים הלל מיטלפונקט. -דיאלוג שאינו מוליד לשום יעד": _מיטלפונקט מאכזב". זוגות מטוכסכים לא ימצאו ב-הבימה" פיתרון גואל. אולי פו ושם משהו "מהחיים". ג', ה', ת"א. של הידוש. הקאמרי (טל' 233333). זוג יוצד איישואה מצליה להיכנס לשואהיפרטית משלן.

קים, בכספם של אחרים, על חולות ת"א של

שנות ה־20. מיפור של יעקב שבתאי דיל שנמי

תח להפקה בת קרוב לשעתיים. את דלילומה

מנסים להסמיך צבעיה של התפאורה ויעל פר־

מוזלות (לכיוונים שונים), אכל השתלהבו בדר גות שונות מהמישחק. ערנה פלירל ויוסי גרבר, בתפקיר הזוג, שווים ביקור. מוצ"ש, א', צוותא, ת"א (טל" 156 (250). קמשנר. הקאמרי (טל' 233335). המחזה זכה בפרט מסקין. מחקיר שבמרכזו וזמו"מ שניי הל קסטנר עם אייכמן, בניסיון להציל את יהורי תונגריה כשלהי מלחה"ע השגיה. כתב מוטי לר־

א'. עיו־גדי.

...למה לא הלילה"). מככב זאב רוחו, זאב שלא המקומונים קבעו ..רווח הוא היום ואנר ישראלי נמוך וקבוע" - אבל הצוווקים רמים. מוצ"ש,

עת". עונה שלישית. העוב, צוותא ת"א.

ווווו. רביעיית תליאביבו חיים שא צ'לו. מוצארט, שוסטקוביץ, טל, מנדלסון.

קירכשטיין כהן, מסנתר, באך, שוברט, דוטייה, זכורי קאכורן. מנגונ אבנר אתי. באד, פלספרינה, תונו וולף, נואוברטרסק, יוסי מר

השבע נכנס לתוקפן לות תמישו־

. פעקד. מוצ"ם, א', ב', ה"א. מה מקמת שת האב – והמבקרים קוטלים.

לאקיש ופושביה. המאמרי (22222). ושו לוין חדם שלא מחדש. הגיבורים אומנם

אורשום הלם. כתב יהושע סובול, הי קובל נות וביים עמית גזיוו. רמי רכון הוא קונא למדינאי שניתנפה למיתום. לצי ין לי זכן, וליה פימק, ויקי מורן, אלי גור כדין ושורים. מוצ"ש, א"ב, ה', מוערון התי

רך־כלל בכנסיות בתוץ־לארץ. מא | 0 די, בן־אדם. הספריה. מחזהו של

מושנו נית ישן עומר בררכו של כביש חור החתה קומרון. לא מפרק את ממשלת ישור וי ומיצורון כ.קומריה מאמירית מטורפת", נעש הנהיק את המכקרים. לא כולם, רוכם.

התחתונה – חיזיון מרהיב עין, המלול מה יון מהב התחתונה את התצגה; ועוד אחד שר

המכרברת ניאגרה כקומריה של כאן ועכשיו בחתימת סובול (מחוה) ובסר ובימוי). "הצגה שעור לא החליטה מה היא רוצה להיות כשת־ היה גדולה", אך הומן ואולף בצורה די משעש

מופוי שוורץ ולחקתו. ערב באו בסגנון קית, ג'ארט ומלחינים מודרניים. נחום

י דקובמררציה מציונית יים. או ספבל הקברולינות ב-קלאסיקל ומנחיקה עם" מיתו מציק

המבקרים לא נדלקו על המחזה של שמואל הסמרי. שלכל הריעות מורכב משתי מערכות

נר וביים אילן רונן. הביקורת: "המחבר והבימאי השכילו להפוך את החומר הזה לדראמה אנד שית". מומלץ לדור שידע את התסופה. ועוד יותר לדור שלא ידע אותה. מוצ"ש, גבעת־חיים:

העיתונים. חומר למחשבה על דריסיום אומלל – בעברית קלה, הערב, מופח פ"ת; ה', צוותא תעשה לי טובה. אלהבמה. בעל, מילנש, אשה, מאהב ועוזרת מסתבכים בקומריה של טעויות תוצרת יחוץ והוצגה כאן בעבר בשם

מקומון אחר עד רטיבות", ובינואר 86' טען יומון אחד: עוה לא מצחיק, כמעס". שאלה של טעם. עונה שלישית, כאמור. הערב, ב', ה', םונטת קרויצר. בית ליסיו. וידויו של כעל סנאי, הרוצח בסירופו את אשתו -מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפורדרעתו של

אל אלפה בעום התכוון המחברד תמונה אנר

● קרמבו בעורף תאוירב. עותו תיאטרון, מהתלה מוטיקאלית, תשונו אל לי "פד מידנר, מתקידים המרכזיים – ששי בי ניב (מוטיקה: ישראל צורוטונו לשלן לי ויד ושני, מהם עיני ודל שגורק לעינר המאצ'ו בסרטים האמריקניים, ניבור ישוא בי לי האפרים משפים. המבקרינג ודבה סמי המאצ'ו כטרטים האמריקניים, ניכור ישהד, כל האפרים מעט זה תעה בחולות", מיכם נשלח למיבצע חילוץ מעבר לעני השיב. כל לפ האפרים מעט זה תעה בחולות", מיכם מטר גריש, טיני פתר, ערגאן שראבת ביצה ביצה וביצה נמל ימ: מיוחס ועוד. ביים ישראל גוויון, למעודים ביצה אברבורות. הבימה (296071). מגיל 18. הוגבל ע"י הצנוורה, הער, פתא". אהתנוסים בארו, מאס שרלטן מגיל 18. הוגבל ע"י הצנוורה הער, פתא".

מגישה סיפורים של חנוך לוין. הביקורת: גנס מי שאינו חסיר של לוין, יהנה מן המיפגש עם

כדי ללבן את משבר נישואיו. דיבורים עם כני-

לכל ביקורת". בית העם, גררות.

חייו של הסופר יוסף חיים ברנר (1881)

Marin Consultation of

שתחתום קבע פ כולם חיו בני חוץ מגעמי. בית־ליסיו, (טל' 216653) ת"א. הפקת סטודיו־ למישחק שהפכה ללהים היסטרי. כתבו את הפארודיה הלאומית האלמונים (אז) לפיז את

לח מאוחרות, פלומר בשעת (או 4 ביומתי פה, בחמי שם ב', ג', צוותא ת'א. לפנות בוקר, אני מעדיף משקה 10 הבית ברחוב שינקין.הבימה וטלי ארי פרנקל או או צבל עומר לפרק את העולם. מה שרוגדר שובת דורוקון. סטנלי וויים ופיק ה לספום היו שצמש נורא או בהנאה. מי שאהב רקו, שוטר שחווה את מילהמת־זיימנא מון מתהן מצמי" של אותם יוצרים – למין את

בשם הככור האמריקאי והעולם המפש. כנ 🎚 משפי ח"א. ביים־מככב: סילבסטר סטאלונה. בשושי | 9 יאניש קורציאק - יוכון כוחגישו אנו מויע", בריתת איגרוף המונית, מה? ה. היה הנפינה המחגר שיצא עם יתומיו המבקרים. עם אגרוף מפאודקופות לא פוד, א המות בשרבלינקה, לא קודם עור וגירים זים, כמו שסיכם אתר מהם: .מעל מו מחו "נוש. צדי צורלב כתב, נולה צ'לטון ביימה







קומדיה עם נשמה

ל רווקים.

ותינוק

ללחיט

סרט מרגש לכו לראות.

י סרט מלחוב, מרתק, נוגע ללב ומשאיר רושם עז.

יקולם גייג

ג'ון מלקוביע

קייט נליגאן



ערב ווער פסח 86







לכל בית ישראל

ביות נולן גלובוס

וויסת ריסת ב

בובבו רמניי שונהי או

weren and mens will

ר, ניאליה

9.15 – 7 קביון: .וענוטיה ווימסן

פעמיים כמשך הזיים"

מסיר: בקרי"



<u>עוברים</u> למשרדים חדשים אמיתי 8 לוחמי נינג'ה 20.4.1986 ביום ראשון בוגרי בית חספר לנינג'יצו היחידי בעולם

,645

אשקלון ---

אמרור : מחץ וורלוואר

9.30 ,7.15

בירוי המאמן". ז, 15.6 רוולן. -סונית הארומון".

מאנר: .לחיות ולמות"

9.80-7.80

9.45 ,7:30

תל־אביב, רח' גליקסון 10, קומה ג'

מאחורי קולנוע "תל־אביב" טל' 200221 (מחטן חסרטים נשאר באלגבי 32)



★ קרבות נינג'יצו ★ תצוגת כלי נשק

★ הדגמות מלוות בהסברים

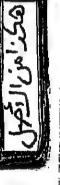
ממוצ"ש, לאחר חמופע ב־7.15, 9.30 הסרט "פירמידת הפחד"

לי מרוין וציאק נורים בסרטו של

מנחם גולן "מחץ חדלתא" נכורה ארצית

תל אביב מל אכיב", ירושלים אריטון", חיפה ברוך

ובעוד שבונה עשרה ערים בכל ואקץ



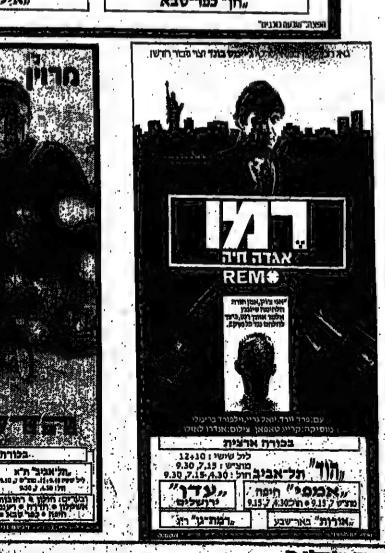




בכורת ארצית ב־21 ערים

יוויסע יינון:

או'יטון' ירושליקו





האאן האיים הקריהיים ווו



247373-7675, 0 85585-7787673, 0 868358-76767, 0

ני לכם אומין - תביאו ונו

עם מרגלים כאלה מי צריך אוייביםי

הקומדיה המפוצצת לשנת 1986















שלישית אדלר

מבצע הגרלות וחנחות למחשב דרגון 200 חמחשב האידיאלי לתיכון וליסודי מתנת חברת א.ב. מחשבים – רוטשילד 37, בת־ים פרטים בקולנוע "סטודיו" ת"א

אד האדים

גםיקה כאנג -נולוו מונקינו

בכורת ארצית

סטודיו

מוגרבי ת"א

9.30 7.15 4.30

קולנוע "פאר" תל־אביב שבוע 2 ליל שישי 10.00 א מוביש 15.07.15 א בימי חול – 15.4.30, 3.9

> יד הנדיב (קרן רוטשילד)

מודיעה על תחרות פתוחה לכתיבת יצירה מקורית לתזמורות נוער – כלי נשיפה

התחרות פתוחה למלחינים תושבי מדינת ישראל פרסים: פרס ראשון 💮 ב-2,500 \$ 1,250. פרס שני

\$ 570. ַפַרס שלישי. לקבלת פרטים ותקנות התחרות יש לפנות אל: יד הברב תחוות כלחינים תד. 1812 וים

כל הארץ מדברת על נערת הפנטהאוז דנוטה "משגעת" את כל תמדינה... סרט המתיחות החדש של יהודה ברקו <u>עכלם קסיבוב, </u> לכבוד חופשת הפסח הוספנו שחריות ויומיות "בן"יהודה" תליאביב שבח, חג, ימי ששי וערבי חג 11 בבוקר. ליל ששי 10 + 12 חצות. ל הופש פסח: 11 בבוקר 2 אחז"צ 4.30 ל 9.30 ל 7.15 ערב ירושלים "חבירה" בחומשת המסח גם 10-30 בבוקר + 12-30 תימת "עצמון" בת־ים הרצליה האורצים: "דוד"

לידיעת הציבור ו הסרט לא יופץ בקלסות וידא מועדון קולנוע חדש T CEIT FINGLESIN

חנית - "שרוך | הכינו כרטיטים מראש

בתח" תקוח | . ראשל" ג שלום" | "ראשון" |

ק. מוצקין רמלה

מועדון חדש, המשלב הקרנת סרטי איכות ואירועים קולנועיים, עם בילוי על כוס קפת בבר או בקפיטריה של המלון החדש הכפר המכביה. אולם חדיש – 160 מקומות, כורסאות נוחות ואווירה מיוחדת מחיר חכרטים כולל ליבוד בקפח

פשטיבל שרטים מושיקליים מי חול 16.60, 19.00, 19.00 • ר 10.00 • מוצ"ש וחו 10.00 18.4 פוטלוז - רוקנירול

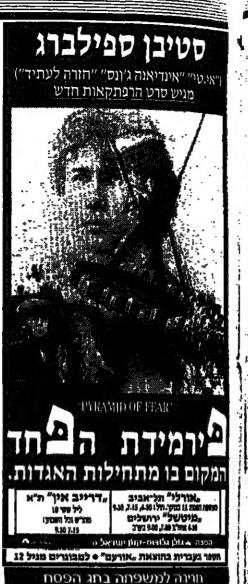
> 19.4 כוכלל - אופרת רוק מוצ"ש יום א' 20.4 קברט - ליזה מינלי 21.4 שיעד - אופרת רוק יום ב' מם ג' 22.4 פוטלוז

יום ה' - 24.4 מוצאי חג יטובני 18.4 עד 22.4 טרט לילדים: ימי תול 11.00 14,00,11.00 י ר 11.00 תרפתקאות חד חקרו

כפר המכביה מלון, מרכז קונגרסים וספורט טל. 157517(20) ת.ד. 199 רמת גן 52109.

מלון ארמון ים מועדון דיסקו בבת־ים הערב יום ו ערב שירי א"י עם שלישיית טרופיק

ריקודים אל תוך הלולה מתוח ערב ערב לחזמנות: טל 582424. רח! בן־גוריון 95 בת־ים מול חנה לדוגפא



ם אריות מופים ופילים בג'ונגל החסוב

זמר הטלווזיה האיטלקי

SAVE MY LOVE בשירו המפורסם

שימרי אחבתך". מופיע ערב ערב פרט ליום א'

במועדון "**קר'וואן"** יפו בתוספת תכנית בינלאומית חדשה

פתוח החל מ־8,30 במושוקה לריקודים וב־10,30 התכנית האמנותית

לבקשת חקחל

אנן, שוב מכבדים

את תומנות קרוואן

בשבת שתי הצגות

6.30 - 11.30-2

7

על הגריל וסלטים כפי יכולתך ערב

וסלטים

כל ערב שישי

מבון צויחות

הרצליה יספר ריבס קרן היפוד אכול ספר ריבס הרצליה פיתוח :טלפוו

איטלקי אכול ספגטי, קנלוני לזניה,פיצה וטלטים כפי יכולתך כל יום ג'

ערב

דגים

אכול סלטים ודגים

כפי יכולתך

כל יום רביעי

14,50 ש"ח

(10.00 - 19.00)

נמשכים 50 דקות

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים,קבב,שישליק כולל סלט, צ'יפס וקולה 5.80 מיון

המופע המיוחד של חג הפסח

איצטדיון וינטר (ליד הספארי) ברמת־גן חוויה בלתי נשכחה לכל המשפון

יום ב' חוה"פ 28.4.86 בשעה 16.00 * כדורגל מברזיל בין נבחרות הכלבים * מרוצי כלבים מלהיבים בביציע החוג חישראלי לכלבו רות * מבצעים לוצרי נשומה ועוד ולודי.

ייחווג מישראלי: לכלבי הגנה והצלחי

הסרט הזר הטוב ביותר

"גורדון" £307.15 4.30 שימן לב! ששי 2.30 אחת'צ ,טבים' חיצ

קריאה

בשבועו ראשה",

מחברו, לפתוח עכו העתיקה ההסונדויות הכללית לאיי

מוציש וכל השבוע: 7.7

מהנה

האגף לתרבות ואמנות, אמנות לעם, המרכזים חקתילתיים עכו חסוכנות היהודית ודיטוריום עיש וולפטון קולות בין החומות 3845 בשיע טייו תשמייו לוח מופעים חאו אל עובודאן אביזרים מרכז תיאטרון בריאלח מיכאלי -- 21:00 בישעת 24.4 ייקולון" החמישה הגרוו קונצרט כתיחה – תופורה סימפונית חיפה סיסיליה כריסטינח קורנליה וכל חיצאריי מקחלת נליל מערבי 10:00 אצוקו סוזוקי ומרת מיפן קונצרט מיוחד חמקהלה הקאמרית חיפה - 25.4 בשעה 21.00 – "שרים בחאן" – מועדון זמו 11:00 יוטרי קאמון עדי עציון – קברט → 21: 30 בשעת 54.4 "מי ששר" – מופע רב אומנים עם מתי כספי, מקחלת נליל מערבי 13.00 "צליל שכר באז וקול הוספים עם פורי בספין הפרברים, תדודאים, חון יובל אורת זיטלר, סשת ארנוב ואתוד פגור. ייקוכןיי חתמישית הנרוזינית חמקחלה הקאטרית חיפה ייאנקוריי מקחלת ילדים ייומרי קאמרן" עדי עציון / קברט 16 00 מופעי חוץ חליליות וניטרות נעמי רונל 17:00 ימצלוליי – תומורת פנדולינות בתדרכַת נתן שחם "צליל שכן" 18 00 ייאנקור" --מקהלת ילדים רבעיית הסקסופונים 19:00 ייפודריגליי כלי נשיפת – קרית ביאליי מנצח עורא כחן עדי עציון מאופנבך עד אזנבור יישתי וערביי 10.00 מההלת גליל מערביי לחקת חמחול מנתריה בתדרכת אילנה כליף וטרת מיפן אצוקו סוזוקי ייבשני קולותיי דפנח ליכט ליסי לוין 11.00 ייטרונדוריי מקחלת יינוח שיריי 12:00 כלט חיפה בחדרכת אדם ואילנה פסטרנק 13.00 ייננדרינליי חליליות וגיטרות תומורת חטער העירונית עכ – מנצח שמואל כחנא עדי עציון – מאופנכך עד אונבור יימקחלת יירינתיי 14:00 26.4 בשעה 20 20 במרינה ייבשני קולותיי 15:00 שלישית אדלר משל עכל ישירת תיםיי – כ וור קולי בחשתתפות נגנים ןריינים תכחורים מעין מפרץ, זיקוקין דינור צילח דגן ושרח שתם מסחלת יינות שיריי 16 00 אצוקו סוזיקי זמרת טיפן ייחליליות וגיטרותיי 17:00 ייטרוכדוריי חפישית חמתכת מירושלים מקחלת יירינוניי כל מופעי המרחון

"אנקור" מקחלת ילדים

משרד החנוך והתרבות

תכנית ארועים יום ה' 24.4.86, שעה 21.00 התזמורת הקאמרית הישראלית יום ו' 25.4.86, שעה 21.00 יהודה פוליקר במופע: "עיניים שלי". פסטיבל עין־גב שירים יווניים בעברית שבת 26.4.86, שעה 17.00 פסח תשמ״ו 1986 תאטרון הבובות של אריק סמית 24/4-29/4 בתכנית החדשה: "הנס כריסטיאן אנדרסן" בחסות משרד החינוך והתרבות ומשרד יום א' 27.4.86, שעה 20:00 התיירות, בשיתוף חברת שייט כנרת, ומפעלי תיירות עין־גב הבלט הישראלי במופע: יום ב' 28.4.86, שעה 21.00 ערב שירה ישראלית "מי ששר" , ירושלים: כהנא , תל־אביב: קסטל הדרן, חיפה: גרבר, צפת: גרינבאום יום ג' 29.4.86, שעה 21.00 להקת המחול של האופרה של קלן , טבריה: בידור הצפון 🕅 הזמנת כרטיסים – כנרות, דואר עין־גב, טל:

הנהלת מועדוו מסעדה פנטסיה

מברכת את בית ישראל חג שמח

ומודיעה בואת כי לרגל חופשת האומנים. וחוה"מ מסח.

מסעדת פנטסיה פתוחוה כרגיל לארוחות צהריים וערב גם כמשך חחג וחוהים.

רחוב תמלאכה סנ, חולון איזור החעשיה (החנת דלק סונול) טלי 800500 טלי FANIRS

<אטרקציה<

פאב מסעדה הערב, דיסקו לוהט עם אבי ירקוני * 19.4.86 n W XID 🛊 ... ראש בראש" עם שלומי אסף מתקבלות הזמנות לארועים ומסיבות בריינגוף 193 מ"א 03-232366



מלא תיירים ותעבות במוצייש קולוסאום

ב משקאות חינם.

HUY

dieta ar nes truck.



חגיגה כמו באגדות

בחסותו ובנוכחותו של סגן ראש הממשלה: דוד לוי

פנטזיה מזרחית קסומה בגני התערוכה מבוקר ועד ערב ללא הפסקה

על חבמה המרכזית מדי יום:

כוכב אורח: יהורם גאון

ציפי שביט

ירדנה ארזי

ריטה כוכבת אורחת ב-27.4

 \star אלון אולארציק \star יונה אליאן \star מאיר בנאי \star משה גיאת \star חיים משה \star ג׳קי מקייטן \star לילית נגר \star גלי עטרי מני פאר ★ צביקה פיק ★ ששי קשת ★ בועו שרעבי

על בימת מפגש מזרח ומערב:

מאגדות הבאבא סאלי

בהשתתפות כוכבי המחזה החדש "איש צדיק היה" ובנוכחות באבא ברוך אבי חצירא

★ הברירת הטבעית ★ הזמרת ריימונד ★ אריה אליאס ★ הרב קרליבך ★ חופני כהן ★ אתי חלייאה ★ לחקת פליזמרים ★ לחסות פולסלור מכל עדות ישראל

אוהל קרקס עם אשפי קרקס קרוויץ וחיות מאולפות

ארועים בשטח מדינת הילדים:

מסלול צניחה לילדים בחדרכת חיל הצנחנים * עיר ההרפתקאות: רכיבה על גמלים, סוסים ופונים; מתקני אומץ; מתקני ג'ונגל ג'ים: ארמונות והרים מתנפחים: שיט קיאקים ★ הצגות ילדים ★ תיאטרוני בובות ★ בימת כשרונות בהנחיית דודו זר ★

שסטיבל סרטי אלף לילה ולילה * קוסמים * להטוטנים * אמנים רחוב * תצוגות אופנה * מאחל בדואי עם מגידי עתידות ורקדניות בטן *



חניה חינם לבאי מדינת הילדים בשטח הדרייב־אין ובכביש העוקף. לתושבי הצפון: רכבת ישראל עוצרת בשערי . תחבורה ציבורית: אוטוכוסים "דן" - 47, 48, 21, 28 "אגד" - 526

ברטיסים להשיג ב-"לאן" טל. 230898, 231189-3,34צל כל ועדי העובדים בארץ וביום הארוע בקופות גני התערוכה משרדי הפקה: ייסולן בלוך 24 תיא של 2472576.









נבעתיים "הדר" הערב יום ו' 18.4 ב־10 | עכו "אודיטוריום"

כרטיי קרן, חכרטיס במשרדים בת"א מחר מוצ"ש 19.4 ב־9.00 ובקומה טלפון: 219002 כרטיי במשרדים ובקומה 19436 לחיילים הנחות בקופות



שווופים לדירה

אתי אהוד בספי אנור ברית עולם

הצפרדע

SERENCY OF THE PROPERTY

צומת תל השומר

אוסרון תריבות

מתי כספי זוומד פנור בריתי עולמי . בריתי עולמי 24.4 יה ברי נתנאלו: מיאטרין ההמאם . 1432 .ता प्रदेश प्रस्ता प्रदेश तहः

יהול מוסיקלי : רפי קדיסוון יאשון-לביון "בוותמי הערכ יום ו־ 18.4 סל. הקוםה ואנושי

יום ו' 25.4 מליקומרן" מיאטרון החמאט : ושנום ויה "מופת" הערב 18.4 ב־9.30

תל־אכים שנותא" יום כי 24.4 יום הי 25.4 שמי הצבות יום וי 25.4 שמי הצבות ביס 10.00 ובחפות ורבע

יפו החמאסי מתר מוצים 19.4 מיאטרון החמשם : 13261

->01117111

מופרון הרכות ומפערה יפיתיכוג (מאחרי החורה הישראלית) תוכנית שבופית ו [יבע ה בעל ה BLUES POWER nen?

ם הי - ערב הימני מאכלים והופעות אמנים גיורי המקות בעים: 03-247746

בכל יום רי מ־10.000 בערכ נפגשים ב,מפגשים-קם אחור כחן בשירים עם טעם של פעם. הזמנת מקומות בטל, 169427

אטרגנים 1980 בע"ם 164411 יום ר – הן בניאן יצמד אי צוציש רוק־חסידי עם לחקתו ל שלפה קרליבה • BLUES POWER - 20.4

מי חיימן בשיריה - 22.4

ר' 23.4 -- לאזור סדר מסח

ווי 24.4 – דורו זר כשירי איי

אמנות : 052-21010, 264594. ביזרי המקות בעים 247746 ביזרי

מומרת אפיפה אפירן כמוסיקה לריקורים מחר פודים ניקי כרצון מסיכת ריקודים ניורי תפקות בעים 03-247746 03-829018 .7ロー 19.4 טיצום TAKE THE STATE OF THE STATE OF

ALLE SE EMALE MAN חנעת לפוערון עם שירות מנוע ביורי מפקרת בעים 247746

נאים לחציג ערב ערב כולל ומביטריסה חנמלא לולים שירי פם ישראליים וטפח: ורריבה כחן בשירי איי היםנ בורים דימשפיין וישראל שפיבל

Lanien เบากา

בהבת השות יצמב איילי יישה שביתיאפט חיטיה יצרם יום ריש אן בינט ה ברטיי גם ברוים ובקישה ייפועני.

TENIU I תרונים נפיתורמיינים מדר פינים 1944 במאור יביים 1947 במאור ביים יביים 1947 במאור 44426 विमीनिट हिंद יים וי 25.4 יים וי 25.4 (MERENIA) בית סיידו הפקות 45%54 מודתנו למלון דישלופט"

ומריה הוריה הורים מו 10.00 ביום 10.00 טל, הקומה 2000ע פמר לוצים אים בינסס. בינסס. פסר לוצים אים יונתן מילר כרטיי היוום 666239 רסום יציל 10997 ובקום טל, 667848 כמוצועני

תל־אבים במותאי הערב יום וי 18.4 טל. הקומה 1/250156 יכנה "מתניים" מחר מוציש 19.4 תליאבים אבוותאי יום ו' 27.4 9.0013 ראשון ילציון "צווחאי מוציש 26.4 ב־9.00 ברפיי ביאף 1773 ובמשרוים 9.00-2 דרההמשי

סרי הפקית: 222995 קרית-תיים "בית-נגלר" מערכ יום וי 18.4 סל. הקושת 724694 ליפשיץ בחצות ייקולנוע"

פריהם "ביתיחטבי וחר מוציש 19.4 הוספה אמרונה להושבי מל אביב

פרטים, וחדרוף 248760 נוסים המספרונים נוסמים במספרונים ערד שורוףי 28.4 ערד שורוףי 28.4

> בילוי נפלא לכל ממשפחת בפתקנים מחדשים חומרתקים מתוח השבת 19.4 10.30-D תכניסה חופשית. גני התערוכה שרי רוקה היא 138261 היים סלוצקי ביריד המזרח

החחוויה הישראלית" יפו חשרב 18.4 ברטיטים במשררים ובקומת האולם פל. פ-2013 וב,פיקטרוך סל. 7531666. היפת – מוציש 19.4

שייות אול אולא מוה.

עיניים שלי - בהופעה

1515-6 . DU 292 11310T : 11

7.3

משרד: משה נוסף הפקות

לתושכי הרצליה והמרכז קרבליה "עורימוריומי מלון רניאל מאר שכת 19.4 ב־11.30 לפנמ"צ 052-544444 mpypn .30 מטרף וחמוד לחלומיו, ביצוע מצויין של גיל אלון ועומר בן-דור. רצוי שצומים מכנגרים יבואי לתצגא בליוני יליות"י, אמיר אוריין חעיד יולאטרון יובל : 03-651241

בחשתתמות : מהי כספי, הפרברים, אחוד מנור, משת ארגוב, הרוואים, אורה נישגר, אגן יובל, יאיר שרבאי 9.30"3 25.4 חושתר האיל מינורף 9.30"3 26.4 אין אין שנימורף 26.4 פפריטנחט 27.4 מחיפטיבל מין-גפ במסגרת תפסטיבל 28.4 ב-9 9.00*1

תיאטרון החמאם מצינ

אורחת: נעמי שמר

כרטין קופת היפה 2244 של ובליטררים בערב בקוסה טיי. ז אונט מיאשרון ירושלים

はしかんし מוצים 24.4 בינה כרסיי קלעים 240.64, במשרדים

הרצליה בלוד" הצרב יום ו' 18.4 ב כרסיי מרכז 14688'250 השרון 194786 תליאביב המחומית מחר מוצרט 19.4 ב־9.00 מחר מוצרט 19.4 ירושלים המאפרוף יום זי 24.4 מ קרות-כיאלים הפכיוף 24.4 ב־9.00 כרטי הקסמלי 25.4 ובמשורים מיאטרון יובל: 151241 זיכאלי ^ פאר איך להיות אמא יהודיה

נפעתים משבים" הערב יום 1 18.4 ביו פל. תקומת 1977 הולון מתונים" בך הרוקדות מחר מוצ"ם 19.4 ביו מחר מוצ"ם 19.4 ביו מליאבים מתחמות יום תי 19.4 ביו גידי גוב,יוגי רכטר שלמה בר-אנא, ' שלמה יידוב ' היפה "שבים" 25.4 ב-10:0 כרטי" לאן: 247373 ובמשרדים תיאטרון יובל: 651241 מוני חושונוב

בעשרה שעורים

חולון "רינתי הערב יום זי 18.4 כרטי "בידוראון" 1885885, "לאן" מרלי בידוראון" 1885885, "לאן" תיאטרון ירושלים מחר מוצ"ש 19.4 ב־2.00 כרטיי "קלעים" ובקופה 667167 נכעתיים "שבימ" 2.5 ב־10 אשקלון "אסתר" 6.5 ב־9 תקיאטרון העסמי 03-221269

רמתיגן "אורדע" תערב יום וי 18.4 ב־10.00 מערב כרי עדן, חכרסיט במשרדים בת"א ורושלים "ג'יראר מכר" מר מוצ"ש 19.4 מערה מכר" מר מוצ"ש 20.4 מערה מכר" מיא "מר" המראל 24.4 ב-2 מר "מר" אבא חושי" 24.4 ב"ל מומנת הציות בקיותה מונת הצורת: דני מדן 27193 ב־25 ואב הווח אברהם מור แกษล โย กูเกริก กรีริฮ नशिद्धी तरका

דני פלץ 191792

רביו בידור אקטואלי

חולון "ארמון" הערב 18.4 תערב 18.4 בשחק לידה לזוגות אומנה, עם איציק אבל \$ תלוגות אומנה, לבני נשים מקסים עם איציק אבל \$ תלוגות אומנה, לכני נשים מקסים עם אינים אוכים במושע מקסים \$ ראיון היום והיא במושע מקסי \$ ראיון מא איבים אינים איצי בי המשולט" \$ עם לא איבים לא אבריו \$ תרשוי אבריו \$ תרשוי אבריו \$ תרשוי בי מיסה לאירומה. כרסיי בחולון "בידוראון" 1888.88 במשריים בתליים בת זוגות זוגות מובע בידור למבוגרים בלברו

וניםת ,שביפי 18.4 ב-20.00 ב-2 הזיאלרון : 656007

הרצליה האודימוריומה מלון דניאל ומרב יום וי 18.4 אריק פיני כרפיי "חשרוך 494786, כמשרדים

> זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

פיאנו – פאב תיא כן־יחודה 21 אי לחזמנות: 658527 חערב יום ששו ולמרת: ארוברו בץ

לראשונה מארץ

NCIL

ולהקה

בקומדיה

מוסיקלית

דאם נעואנג.

זון מיין הארץ"

ת"א "אחלישם"

מוצאייחג יום ה' 24.4 ב־8.30

8.30°2 25.4 "הריח "הריח

נתיים ,רמת"יוסף". 8.30-ב 26.4

יירוד "אסתר" 7.45 ב 7.45

כרטיסים "כננף" פלוני ו9 תיא ובמשרדים

שרת ומשחקת

ברטולט ברכט

מחר מוצ"ש 4.91

ו הישיבה סביב שולהגות

ו הטיטיס כולל משקח

כרט' בקופת ב.צ.א.

מלפון ב־259341 6

רניאל פריש 1, ת"א

זוחות לחנילים וסטודנטים.

מחולות תיכון"

ונ ה"א ● במוצ"ש 19.4

אחרון עמרם י זוו הורי ★ מונוי נהרי

וני מוך 🖈 יושרה דושרי

ביוד ציוכי

אמריקה

22.30"2

נתיאטרון אידיש

"שירת ליביי

Ð

שמואל צמח מציג :

הצגת גאלה חגיגית בחסות כבוד ראש־הממשלה מר שמעון פרס בתל־אביב "היכל־התרבות" יום ה' 15.5 ב־9.00 כידיעת וועדי העובדים!

כל כרטיסי החנחה להצגות בת"א נמכרו! לתאריכים: מוצ"ש 24.5 ב־9.00 מנחת לקיסרית לתאריכים: מוצ"ש 24.5 ב־9.00 מים אלם אי 25.5 ב־9.00 פיטים בקסטרי 17.3 אינה 17.3 אינה לקיסרים מינות בישיטים: .קסטלי אבן־ובייול 153 ת"א מלי 447678 447678 מודוך" אבן־ובייול 90 ת"א, מלי 1875 במשרדים

חאמנים טסים "אליעל" איציק ועופריה ויינגריאן

Spen Alaen RIDDE

פאב מסעדה לכאה

קפה-תיאטרון להו או או הוא של ימו חשויקה, מולדנים Bastra, מולדנים מל

19,4 מוציש 21.30 ב בימינו – מימון האוווו האורחת קובדיה לירית נואת: מאריי שיסנל בימוי: ניקו ניתאי

עמ: י. פהר. ע. מירכהי מפארה יביבית: א. פהר עם: דורון צפרים, ירמי עטיר, זאם שפשוני ועמליה ליורוכיץ יום ב' -- 21.4 ב־21.00 - מאיר אריאנ

9.00"3 27.4 'N DY

- 11.00a קליוטטרו הקונם פב להכתי

עירית תל-אמיכ-ימי – מנהל השנוך הנוער והתלמות.

עם: יונה אליאן וששון גבאי בחשתתפות יעקב איילי

תיאטרון בית־ליסין – שי־רז הפקות מציגים

דעת חביקורת : "צ**חקתי הרבה ויצאתי איש שמח" א**מיר אוריון "חעיר קרית-חיים "בית-נגלך" יום וי 25.4 ב-10.00 תל־אביב "בית-חחייל"

חיפת "בית־אבא חושי" וזערב יום ו' 18.4 ב־10.00 כרטיסים במשרדים ובערב בקופח טל. 04-227850 9.00־ם 19.4 ש"צום תל-אביב "בית־חחייל" כרטיסים במשרדים ובקופח 03-464251

תודתנו למלון "דיפלומט"

חמשרד : שירו חמקות טל. 13655-03

ב-22.00 - העמב יום ל - 18.4 ב־24.00 ן יובת (19.4) לילדים

משק מעריף קומדיה מאח: אכזיר איזור סם: ניקר ניחאי בי מיר ניחאי בי מיר ניחאי בי מיר ניחאי רב" (א. ירון – מקריב) רב" (א. ירון – מקריב)

כרטיסים בהדרן, בקססל ובטיקטרון, טל, . באווי ז'

במאי: דני ליטאי * מ,מוזיקלי: אלדד שרים * עריכה: אבי קורן * תפאורה ותלבושות: דקפת לוי * מפיק: מיקי פלד משתחפים: שמוליק בילו, אבי דור, משה דץ, ירון חדד, אופירה יוספי, אורנה כתן, עירית ענבי, להקת ברוש.

חצגות ראשונות קרית־אונו "מתנ"ס" חערב, יום ו' 18.4 ב־10.00 כפר תבור "מתנ"ס" בית יגאל אלון מרית־אונו "מתנ"ס" חערב, יום ו' 18.4 ב־10.00 מחר, מוצאי־שבת 19.4 כרטיסים בקופה טל 65555-667 כרטיסים בקופת טלי 14573

להזמנת הצגות: "סולן" טל. 03-247257/8 המשתתפים לבושים באופות לחיילים הנחות בקופה

כתב: יואל ריפל תכנית מצחיקה אך יותר מחמציאות משתתפים: יואל דיפל, דותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש

הערב 18.4, בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפר כרטיסים: .קסטלי 444725 ובמשרדים ● <u>בערב חמומע בקופה טלי 828712 ח</u>חל מ־19.00 ● הנחות לקבוצות וועדים ב.קסטלי ב לחיילים הנחות בקופות - המשרד: סופרסאונך הפקות, טל' 734921 🚘

המרכז התיאטרוני שהונים בטיוע בנק לאאוי 🖽 וחיחיאלי פת

הפרצת התאמרון נותיברק מצונה: "קרומנו בעודך הארצ" ישראל נוריון • מחואי: קובי ניב • מומיקה: יאר • בהשתחמות: סיבי מחר, קראה: יאר פכיאנה מיוהם, פטר גריש, רויפל פיתו. הצרב יום ו' 18.4 ב־10 - מחר מוציש 19.4 כ־9 - יוס בי 18.4 ג'י

מאלך הלך לישון – הצנה לילדים בפרט ולפל המשפהה מ מכת בינור דוד. את טבי ניב • בימוי ישראל נוריון, עמ"י ספרו של יום אל שבת 26.4 ב־11.30 למנחיצ

אנדלות מדגדגות - חצנה מפורפת לכל תמפצא מאח: עוור בן־כנען * בימוי: פנדרה נינפון * מוסיקה: פרקה * בהשתתפות: ניל אלון, שפר בן־דור. "הצגת ילדים למבוגרים המסורפת והמצחיקה כייתר שרצה." יום די 20.4 ב־11.30 לפנח"ד * שכח 3.5 ב־11.30 (פודי לחברי חציב קמפוס וטרפם לאופי 20% הנחה בקופה 1928 כרטי" "לאן" ב7.57.50 וביתר המשרדים

הצטרך לממעל המנויים לשנת 1984/7 זוא לחנות מהשילוב המלחים של כל אסגייות הבישה! צדר, מוסיקה ומחול צדור, מוסיקה ומחול

בית ליסין ויצמן 194חיא 257066 על הקופה 257066 נ

חסרט "פנטנגו" / צעירים המתפשים את עצמם הקרנת בכורה ארצית יוקרן חיום ב-14.40, 24.00 א' 20.4

"כולם חיו בני חוץ מנעמי" חערב ב-21.30, ב' 21.4 ב-20.30 "נטושים" / בנמל יפו / 2 הצגות אחרונות בח הערב ב-21.30. מחר מוציש 19.4 ב־21.00

גילה אלמגור שרת "כמעט הזקה" / הערב ב־2003 "זרג פתנורו"/ חערב בחיפת, ב. אבא חוש (ד-22.00 מחר מוצ"ש 19.4

מרפרים בראש" / עם איציק ועפרון ויננרטן / לילוים "מרפרים בראש" / עם איציק ועפרון ויננרטן / לילוים רביעית "באלדי אוליאר" / מחר מצש 194 ב-20.30 מרים נבריאלי ב-שש שעת רקובת" / מוד מונש 194 ב-1100 לחקת "צליל שכן" / הופעה תד בעמית / אי 20.4 ב-21.00

TO KON CERTAIN OF B

מועדון השילון – מלון אויה הערב 18.4.6 בשנה 13.1 הערב 18.4.6 היים * תומודה שיקפים עם האמר אדגונים יפואל היי הוצמוד אוי כהן בחיקה משמת ה'-60 היים * הבדה אבי יוצא החדוקות היווה" * בינו – פרט ראשון: פוף שבע בינו – פרט ראשון: פוף שבע

אבן בבירול פנ ת א, טלי: 1105

עם: לאורה דיבלין מיסי פולק הערב 18.4 ב־19.12 שישר 18.4 ב־19.00 – "עלילות יחזקאל פיורמן" – פרשו חייו של ברור.

E-00-16 - TRIFFE FEW. ב־20.00 היו האדים וביק.
שבת 11.1 שרביעיות ת"א" היים מאום
לזר שוממר, דני מנימיני ועודי וייל ברביעיות מאח מוצרט,
שמפמרביק, אל ומנילטון.
ב־20.01 של ומנילטון אי תודאות" של צאה
ססרה של רחל חלפי בהשתתמות ד"ר נ. מוקר.
שבת 19.4 א' 20.30 של 20.4 ב"2.40".

בימים: כ' 21.4 - נ' 22.4 ב' 21.00 בדי, בן"אדמו?" מאת פ.ק. קרויץ עם: אחומה יוכל " נר קינר ורמי חוקיתו

ה' 24.4 ב-22.00 – עשותפים לדירת" ב-22.45 – ג'אז בצוותא, תויל תלילת" סרטו של דני וולכן פוקרן פדי ערב ב-20.00 בצוותא פוצגת תערוכתם של נעצה חוו-אפטר ואבור אפיר.

ENERGY

מאלאס לחומנות טל 727043, 323365, 238237 חירקון 277, ת"א חערב, יום ו' 18.4

> הנהלת חמועדון גאח להציג את יובל קרן

במופע מדהים של היפנוזה עצמיה תצוגת אופנח מפוארת K. דיסקו מעולח עם רוברט • T • בחסות בחסות OPEN GATE שד' בן־גוריון 55 ת"א, טל' 238237 03-238237

אריאנה מתוח ערב ערב פרט ליום א'

צוות לעניין

זותר ארגוב חופני

אבנר גדסי בויקו בחוקי נזום אורגול אלי עידן גילה ניקדנית בטו)

83,8902 ,82,2745 ליך "חיאורון" טר' 12745

התיאטרון שט התיאטרון הלאומי הבימה היה ההאמרי THE PROPERTY OF THE PARTY OF רומצים - תיאטרון חיפה כעצ"ש 19.4 • יום א' 204 קודוש - נצותא

מוצ ש 194 • מום א 204

אקליש ומופצ'ח - קומויה
יום ב 214 • יום ב 244
יום מוש ב 244 יוט אי 20.4 ב-17.00 ב-20.4 מים בי 20.4 מים בי 20.4 מים בי 20.4 מים בי 20.4 מים אי 20.4 מים אי 20.4 מים אי 20.4

יום גי 124 חבר בורות יום גי 22.4 • יום ה' 24.4

שוברוערנון - 194 100.16 בביקר

תצגח מחסרטים למבוגרים בלבד

התיאטרון

העירוני חיכה

מסבת - בתיאטרון חיפה

יום א 204 לסזרה ש"נ יאנוש קורצ'ק ואדי סאליב מציש 194 לסורה 20

מלך ישראל מ חתיאטרון מוציש 19.4: 00 11, 20 10

מפצים - בת"א הקאטרי מצ"ש 19.4 • יום א' 20.4

י פרסום גלקין

דמח הד מעורדים

מאת: קובי ניב 🖈 בימוי: ישראל גוריון 🖈 מוסיקה: ישראל בורוכוב תפאורה: י. בן־יואג ★ תלבושות: רקפת לוי ★ תאורה: זוחר שפירא בחשתתפות: רויטל איתן, פטר גדיש, עדנאן טראבשה, עמי כץ, פביאנה מיוחט, סיני פתר

.. במרכו תתיאטרוני נות־צדק תל־אביב באולם ע"ש ירון ירושלמי 9.00־2 21.4 יב יום ר' 18.4 ב־10.00 • מחך מוציש 19.4 ב־9.00 • יום ב' 21.4 ב־20.0

כרטי גלאן" 247373, במשרדים ובקופת התיאטרון טל. 247373-03 חמרכז התיאטרוני נוח־צדק שהוקם בסיוע בנק לאומי, רח' יחיאלי 6 ת"א טל. 651241

1.5.86 יום ה' קולנוע דן

דלחות נפתחות בעועה 22.00

תקלים ודנד בערא / ליל ליל בלים ודא מציגים:

יום ו' מוזיאון ח"א 2.5.86

הובעה מיוחדת בשעה 14.30

עמי שובר את גבול תאפשרויות הטמונות באדם... קורא מחשבות, מכופף מתכות, זריו, מדחים ומצחיק. לפעמים עד דמערת.

פרדט־חנה "דיול" מחר, מוצאישבת 19.4 ב-21.00 רטיטים מכנסת הוניכ טל 777360 ובערב המופע בקופו בית־שמש מתנ"ס

מוצאי־שבת 26.4 ב־21.00 לחיילים הנחות בקופות • חכינו כרטיסים מראש!



לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"ו מופע עם טעם של עוד...

חערב בשעה 22.00 ברץ מלמור -מבדר ומארח את פנינה רוזנבלום בראיון חשפני חנן אברהם - מארסטיכולוגיה, גלגול נשמות, איתור ועדרים, סיאנטים, ריפוי בעזרת מגע יד ועוד...

מוסיקה לריקודים א משקה ראשון א טלפון להזמנות החל מ־960, 294422 מוסיקה לריקודים א משקה ראשון א טלפון להזמנות החל מ־90,0, 294422 לקבתצות וועדי עובדים ניתן להזמין מופע בתוספת תפרייט עשיר המשרדו סופרסאונד המקות טלי 734921



האימים פתבנסים מכלון הילטון בו תליאביב. האמור ניסים נ- באלו בתול

WAST

ההופעות בת"א בשיתוף עם לחקת בתידור ובקיסריה במסגרונ פסטיבל ישראל ירושלים

★ הלהסה הלאומית של פולין 120 רקדנים, זמרים ונגנים תלבושות ססגוניות בוומע מרחיב לכל המשפחה

לאור הביקוננו חסר התקרים

הצגות נוספות בתל-אביב "חיכל-חתרבות": יום ג' 20.5 ב־9.00 פינם די 21.5 ב־9.00

חלבים שאול צלרלנן כשנת אל ומח שבא בראש... באורש – אבי לרגה בשורן החינאשות הציות בהלא... אי, היוונה כן טל 151788 והכניסה מצפא הנג (1)

Property of the presence of the property of the property of the presence of th

רח' ב'אל'ק 127 ה''גונייר שור ההלכם של 7512361 י חמקום, מתאים לאירועים במתירום מווחדים 6 טכ' לחומות 221211. 1201519

<u>הון כלכותהו מוצגת עכשיו זו השנה ה-17 בתיאטרון "אדיסון" בברודווי</u>

אופרה פריתה | פנחס פוסמל | סמה יותף הפקוח נאים להצינ

בשירי תיאסרון וקאברם. אווה מקרקוב בעקבות פיאף, נרקו וברברה.

תליאביב התכליחתרבות" יום ג' 22.4 כ־30 במחרים:
סיסי הדרף לגיוא, גאר, קסטליוניוגי השררים
סיסי הדרף לגיוא, גאר, קסטליוניוגי השררים
חלמן הרינוף"
כרטיי בידור און 885885, היוזם ובערב בקומת
חיפת האודיטוריום"
סיטי הרטי בידור און מון ג' 26.4 ב־20.0 ב־20.0 ירושלים הדיאטוריון"
יום א' 27.4 בשררים:
כרטי קלעים 240896 במשרדים ובקומת 47.47 ב-8.30 כרטי קלעים 240896 במשרדים ובקומת

זכניתנו תחדשה - מדי ערב פרט לימי אי

רביעיית סטריפטיז מפרים

אדים טיני * לחטוטן מאוסטרלית *

רקדנים מלונדון * מחליקי סקטים מפריט

* משקאות קלום * מכתר סלטים * קבב עם צייפס

★ קפח ועוגה • חמחיר ללא ארוחה 10.50 שייח

*תנחה למוסדות ומפעלים

* אנו מארגנים נשפים למוסדות

11.30 - 6.45 ב מלפון 11.30 - 6.45 ב 11.30 מלפון 11.30

חכנופח מי 10, 12 • 12 שרו ברום א דו בנד א ראיונות א מאב רוח א דו בנד א ראיונות א מאב רוח

שית - כולל ארוחה בימי חול

מינור מוצ"ש משעת 21.00

תאולפנים המאוחדים חרצלית גבעתיים/חד הפסות בית ספר למקצועות הקולנוע והטלויוית נגלונייט*ת החרשפה לקורטים הבאים:*

דיו וחגשה טלויזיונית

רתוב ויונמן 15 גבעתיים, טל' 117111-33, בין משעות 9.00–1.00



א תזמורת חפינג'אן

א אובירה גלוסקא ★ מזמנת מקומות מהש — 053-37512, 03-410181

ערב הכרויות בימי שני 21,00 נילאי 30 + 602621 בילאי 30 + 602621

טיולי כית ברגר

> - לגליל התחוען בית ריטון ואל חמח וארוחת צחריים

- 26.4, 28.4, 17.5, 17.5, 28.4 א. לחבל סדום ים חמלח ומרחצאות עין־גדי –

10.5 ,28.4 ,26.4 ל לירושלים ומערת חונאפום -14.5 ,1.5 ,27.4 ,26.4 24.5 ,14.5 ,30.4 ,28.4

ימים ד, ו 3-12-12 כלביים ב 15688 ביינים ד קופות איסוף בעבת ת"א. ר"ג ובנתיים בתיים. ה

תראונית קפה∗מטעדה,

חערב, יוכו ששי, רונהלת המועדון נאדו לחציג את

יעקב בודו מוסיקה לריקודים עם הזמרת דיכלי פו

האתרים פתוחים לקחל בין השעות 17.00-09.90 - הבניסח בתשלום.

אנשוניו מולינה

אקרובט מאנגליה - בתרנילי אקרובטיקה מדהיפון מופע ארוטי מאפריקה להטוטן כושי מומביה - בשפעי אש ואכילת וכוכיוח 🖈 תקליטיו: ותזמורת לריקודים לפני ואחרי התו

ל משחקי בינגו משעשעים ונושאי פרטים זימ לבו - מעדון יופיטר מכבד כרטיסי האמה למעדון ובחול כרטיס למשקת ראשון בכניסתן כמו כן כרטיסים שרכשן נו

ו התוכנית האקרובטית ניתנת לשינויים.

חג שמה לכל בית ישראל

記述してはストーン・ファー

שתי וערב מערב, יוכו שישי, 18.4 בשערו 22.00

מכריזים על תחרות ציורים

לרגל חגיגות ה־25 מסיבה, בידור, פרסים – אופניים, שעונים, משחקים אלקטרוניים

> נושא הציווי : קדם פגיך לתייר תאור : גודל דף 50×70 ס"מ. מוגבל לגילאי : 14 – 12 שנים.

> > תל-אביב 63573

פרטים דרושים מעברו האחורי של הציור: שם ושם משפחו

. כתובת מלאה מספר טלפון .

שנו בית הספר. תאריך אדורון להגשת הציורים : 10 במאי 1986

כל הציורים יוגשו או ישלדוו אל מלון שרתון ת"א (לקבלת)

מלון שרתון פלאזה ירושלים רחוב חמלך ג'ורג' 47

רחוב חירקון 115 ירושלים 94261

הציורים היפים כיותר יגיעו לגמר והילדים שציירו ציוו אלו יוזמנו להשתתף במסיבת חוץ עליזה שתתקיים בל"ג בעומר 27 במאי 1986 בשעה 16.00.

למשתתפים הסופיים יישלחו פרטים נוספים בדואר.

לרשותך אתרום, המשקטום פרקים בתולרות העיר, מאו כינונה של ירושלים כבורתה חיה ותוססת לנגד עינור. ממלכת ישראל המאוחרת. בואו לירושלים בורת ישראל, דוד המלך ועד ימינו. לבקור באתריוז וזהיסטוריים

הכיכר הרומית בשער המצורה - מגדל רוד שבם

חצר ארביאולוגית, חניון רב מסכי, הכולל את ראשית היציאה אל מהרץ

והארכיאולוגוים.

חויון אור קולי חִדּיון אור קולי ההסטוריה של ירושלים. חצגות בעברית כל ערב כַולל מוציש בשעה 19.30 (פרט לעובי שבת וערבי חג).

גן ארכיאולוני עם שרירים חחל מחאלף הרביעי לפני הספירה, יפיר וורך - מפעל המים התת קרקעי

הקדום ביותר של ירושלים.

מערת צדקיהו מערת האגרות והמיקחוריו. מקום נחצבו האבנים לכנייני המאר של ירושלים בימי קום.

יכול המשייל לראות את נופדה יחמיודורים של ירושלים.

מכר תבניסה לעיו

תערוכה דיךקטית והולוננמה

המפתיעה את הכבר והעמור

טיולת החומות, מקיפה את העיר העתיקה ומננה חוד אזורה דכאי לא בנירניק 13-781454

מוכזי מידע ומכירות ראשיים: י_ם תיאמרון ירושלים עדש שרובר - חרכוס 20. מל 18.007.3 ו25000.1 במים א"ה" 18.00 יוור 00 פריסטו. מיץ, יהדרן קטטלי – אבן גבירול 90. טל. 221792. 220622 מיץ, יהדרן קטטלי – אבן גבירול 90. טל. 19.001626. Shalom היות. יש מוה לראדונ.

אלו לולהו ולילה

24.5 בסיון תשמ"ו 15.6.86 דו בטיון

החוברת היא המפתח

קוו את חוברת הפסטיבל והודדוו לרכוש

ובילות כהנוזה כפולה: מרוזג הפסח כל הכרטיסים ב־33%

הנחה ובנוסף מבצע 3+1 חינם

נואו לבלות באוירה

לעלאה של דן אכדיה

מרי יום ו'בשעה 22:00

, היומת בהעתתפות:

• חיכחיים קופמן

• דר אבי קריבלי

• שרי צוריאל

• משתקי וזכרה

מחה: מעה טימור

חקליטן: אלון עורא

רקודים, קפה ועונה.

לפנעות נא לפנות

לפתית 556677 מיסים

ורלוגיו

03-223355 130

הערב וכמוצ"ש ועטייל מוסיקאלי

מויאל ומר

TANKE TANKE

וציון ליד המקום קדני פניינט/חד ביציי אי מדני פניינט/חד ביציי אי מדניים : 844959

למולקת הקבלה.

משרד הבריאות - אגף הסיעוד

שמת ותק בעבודה לפחות.

האקדמיה למוסיקה. חרישום יסתיים וב-20.5.86.

הפקולטת למדעי הרוח בית"ס לחינוך

החוג למדעי החינוך

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל

נפתחת

ההרשמה

לשנה"ל

מחשבים

לבוגרים תוענק תעודת הוראה:

מטעם משרד החינור וחתרבות.

● אלקטרוניקה

מיחשוב ובקרה

"מורה מוסמך בכיר" בחינוך העל-יסודי

אפשרות לשילוב לימודי בוקר וערב.

לבוגרי י"ב - קיימת עתודה פדגוגית.

לפרטים והרשמת - התקשר כבר חיום:

ולמתכנתים - מסלול לימודים מקוצר.

* במגמות אלקטרוניקה, מיחשוב ובקרה -

אפשרות למילגות בגובה שכ"ל ולפטור משכ"ל.

ש לאקדמאים, למורים מוסמכים לטכנאים להנדסאים

המכללה להכשרת מורים

מל אביב, רח' אנטיגונוס 6, טל' 452428, 452424 n ירושלים, "בית הפקיד", מסריק 10, 6666380

למקצועות הטכנולוגיה והמינהל

המכללה למינהל

הלימודים ברמת חנדסאי בשיתוף רשת "עמל".

אוניברסיטת תל-אביב

פתיחת רישום

למסלול לימודים מורחב

חד'חוגי

לקראת תואר ראשון

במינהל החינוד וארגונו בשנה"ל תשנו"ז

הרישום לתכנית פתוח בפני מועמדים חדשים

וכן בפני תלמידים שכבר החלו לימודיהם במינהל החינוך וארגונו.

תנאי קבלה – הקבלה מבוסטת על ממוצע

ציופי הבגרות ותוצאות הבחינה הפסיכו'

טופסי רישום ניתן לרכוש בחמת "דיונון"

מטרית. כן נדרשת הסמכה להוראה ו־3

המרכז למרשם

ענף רישום וקבלה

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז לבתי הספר לסיעוד

לקבלת התואר אח/אחות מוסמכים

אם הינכם מעוניינים במקצוע הממוקד באדם ובבריאותו, אשר מבטיח תחומי עיסוק רב־גוניים מותאמים לנטיותיכם האישיות ובידכם תעודת בגרות – בחרו במקצוע הסיעוד – מגמת אחיות

מגמה זו גלמדים מדעי הסיעוד ובהם משולבים לימודים במדעי החברה וההתנהגות (כגון: סוציולוגיה, מסיכולוגיה, אנטרופולוגיה, תקשורת, מינהל, סטטיסטיקה, אספקטים ברפואה וטכנולוגיה

תנאי הקבלה: תעודת בנרות, מבדקי קכלה בהתאם לנוחלי בתי-הספר, ראיון אישי. מועמדות החיבות כשרות בצה"ל תוכלנה ללמוד במסגרת עתודה

> – ביה"ס לסיעוד ע"ש הנרייטה סאלד, ירושלים – כיה"ט לסיעוד אסף הרופא, צריפין – ביה"ט לסיעוד ע"י ביה"ה קפלן, רהובות (קופ"ח)

תתקיים במשרד לקבלת תלמידים באתיברסיטה העברית בירושלים.

ההרשמה למגמת הטישד בביח"ס למקצועות בריאות קהילתיים ע"ש רקואטי,
באוניברסיטת בן ינודיון, בנגב מתקיימת במחד הרישום של אוניברסיטת בן יגודיון.
ביח"ס מקתה תעודת אח/עת מישמן/ת ותאיר אקדמאי ראשון.
ביח"ס לסיעוד ע"ש אדית וולמסון, ביח"ח חל-גבורים, חולון * טל 1881783 **
ביח"ט לסיעוד, המרכז הרפואי ע"ש שיבא, תל השומו" של 1993-2183 - ביח"ט לסיעוד, שיינברון", מרכז רפואי (בי"ח איבילוב) ה"א* טל 19927 **
ביח"ס לסיעוד "שיינברון", מרכז רפואי (בי"ח איבילוב) ה"א* טל 19927

מרכן ללימודי סיעוד של קופ"ח ע"ש "דינח", ליד מרכו רפון

המרשמה לבתיים אלו המצויים בשלב בעבר לקראת לימודים לתואר אקדמא

המועמדים יפנו ישירות בכתב, או בטלפון למוכירויות בתי-מספר לסיעוד הבאים: טל" 45447/8 150 ביה"ט לסיעוד ע"י המרכז הרפואי ע"ש ברוילי, אשקלון בה"ס לטיעוד ען"ש ע. ילין, המרכז הרפואי רמב"ם, חיפה ביה"ט לטיעוד ע"ש זיידה, ביה"ח דוטשילד, חיפה ביה"ט לסיעוד ע"ש שרמן, המרכז הרפואי בעמק, טלי 10003 טלי 04-80333

בית"ח (קומ"ח) בית"ס לסיטת ע"ש מתיוס, בית"ח הלל־יפה, תדרה - בית"ס לסיטת, קרית צאנו, ע"י בית"ח ע"ש לניאדו - בית"ס לסיטת, בית"ח שערי צדק, ירושלים

לצודך פרטם נוספים ניתן לפנות לאנף חסיעוד במשרד הבריאות, טלי 635212 20

אוניברסיטת תל-אביב

בית הספר להנדטאים המרכז הטכנולוגי

נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים:

ו. קורס יסודות המחשב ומבוא לתכנות (כולל ביסייק) 13,4,86. 2. קורם תכנות מחשבים מנהלי ומסחרי (קובול, ר.פי.ג'י.)

20.4.86 3. קורם בטיסי למיקרומרוסטור (8085) 16.4.86 4. תכנות מחשבים מתקדם (מסקל, אטמבקר 8086) 11,5.86 5. לימודי תעודה - ניהול הנדסי 5,5,86 .6. קורס בקרים מתוכנתים (F.L.C)

18.5.86 ל. קורם בקרה סמרתית למכונות כלים (C.N.C) מושים תודשמה בין השעות 14.00 (20.30 במוכן הטכומה, בית ושפי לחגרשאים, בדו' האוניברטיטה 30 חמת מביב, מיקה: 75966, קל': 2 (20.1818-60.

ה המכללה הדתית להכשרת מורים 12. בערו וושינגלוש משכת ההרשמה לשנת הלימורים תעמיז במסלולים: א. ימסלול – לחוראת מדעי חמחשב

הקריירה החדשה של

דור העתיד

קוראת לך:

להוראת

מקצועות

הטכנולוגיה

הכשר עצמן

ד. מסלול לבית מספר היסח מטלול לחינוך גופני מסלול לגיל חרך * מרכז לחשתלמות מורים בפועל * אולפן למרקידות דתיות

מכינה פדגוגית להשלמת בחינות תבגרות וללימודי חיכוך ותוראה מסלול לתואר B.A של תאוניברטיטח תמתוחח לקבלת מרטים וטופסי רישום, לפנות למזכירות תמכללת 7,5. שיקמים 79860, טלפון 055-25488, 79860 סלפון

משרד 🧢 התקשורת אנודת המעצבים הגרפיים בישראל, תל־אביב (

תחרות לעיצוב שכולים לשלטי דואר משור התקשורה בשהתף עם אגורת המעובים הגרמים בישראל מכרחים בזאת על התרות שגורה שעיצוב סדרת שמלים (פיקטוגרמות) לשימוש בבתי זשנימי

את המצע תיש לתגוש אל ז-הששעה למוב"ל משרה ההקשורת רהי ישר 23, ורושלים 1999 בנון ההיאר המדבור. מועד אחדון להגעה העבודות : יום ג' 10.6.86 שעה : 12.00

קורונה באין. מעצפת ונרפיקאים, חברי אגורת הצגעונכים הנרפיים בישראל, מוומנים לקחת חלק בתחות זו, תנערכת על פי תכללים הנהוגים בתקטן האגורה.

שכום קפרשים לווכים בתחרות יחמ כדלקפן: מרס ראשון - 9000 ש"ח, מרס שני - 4000 ש"ח, מרס שלישי ₩ 2000 --

ם כיכות